

N° 32 octobre 2006

mach 2.02



ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE CONCORDE ET DU SUPERSONIQUE





ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE CONCORDE ET DU SUPERSONIQUE
A.P.CO.S.

Fondée le 26 Janv 1990 J.O du 28 fév 1990

Siège Social

Gilbert BARBAROUX 25/27, Bd ARAGO 75013 PARIS Tél: 01.45.35.55.47

Tél.Paray :01.41.75.22.92 e-mail A.P.CO.S Paray : apcos@free.fr

Revue Mach 2.02 Directeur de publication : Pierre GRANGE – Directeur. Adjoint : René DUGUET

Comité de rédaction : Gabriel Aupetit - Gilbert Barbaroux - Hubert Michaut - Hubert Protin

<u>CONSEIL D'ADMINISTRATION</u>		<u>LISTE DES COMMISSIONS</u>
Pour les essais	Pour la ligne	Commission des statuts
Pierre Bolliet André Chaumeton Claude Durand Claude Herpin Henri Perrier Michel Rétif	Pierre Grange Gilbert Barbaroux Pierrette Cathala Roger Cathodeau René Duguet Madeleine Fournier Philippe Girard Raymond Machavoine	R.Duguet - P.Grange - M.Rio - H.Ranty
Pour le personnel au sol	Nicole Meneveux Hubert Michaut Alain Piccinini Yannick Pluchon Claude Poulain Henri Ranty Michel Rio André Roger Jacques Schwartz	Commission des activités culturelles
Gabriel Aupetit Pierre Louis Breil Jean Pierre Caillaud Jean Claude Caplot Bernard Combelles Bernard Lapiere		M. Fournier - G.Aupetit –André Barbaroux - M.Rétif Monique Jonquoy - Anik Boglino
<u>COMPOSITION DU BUREAU</u>		Commission des communications et des relations extérieures
Président :	Pierre Grange	Y. Pluchon - Annick Moyal - Martine Taillandier
Présidents d'honneur :	Fernand Andréani André Turcat Philippe Girard	Commission informatique
Membre d'honneur :	Gérard Feldzer	H. Michaut - R.Duguet - C.Poulain
Vice-Présidents :	Michel Rétif Gabriel Aupetit René Duguet André Roger	Commission du Patrimoine
Secrétaire :	Gilbert Barbaroux	P.Grange - H.Michaut – R. Machavoine M. Rio –Y. Pluchon – A.Piccinini Gérard Duval
Secrétaire Adjoint :	Gilbert Barbaroux	<u>CHARGE DE MISSION</u>
Trésorier :	Pierrette Cathala	L'avenir du Supersonique
Trésoriers Adjoints :	Hubert Michaut	H.Perrier-R.Machavoine
		L'histoire de Concorde
		Jean.Paul Le Moël
		Objets publicitaires
		R.Duguet-G.Barbaroux

BUT de L'ASSOCIATION (extrait des statuts) Grouper en une étroite solidarité tous ceux qui ont appartenu par leur profession à la mise en service et à l'exploitation du Concorde, et ainsi participé au développement de l'Aviation Supersonique

Sommaire

	PAGES
1. SOMMAIRE.	1
2. EDITORIAL DU PRESIDENT.	2
3. COMPTE RENDU de l'AG du 18avril 2006.	3 à 6
4. VOYAGES et VISITES:	7 à 26
➤ Salle des ventes à DROUOT	
➤ Voyage au TYROL	
➤ Musée BACCARAT	
5. ACCORDS ET RECHERCHES SUPERSONIQUES.	27 à 28
6. LES PRODUITS DERIVES DE L'A.P.CO.S	29 à 30
7. ACTIVITE de la COMMISSION DU PATRIMOINE.	31 à 36
➤ Inauguration du Mémorial Concorde à Roissy	
➤ Il faut sauver le Sierra Alpha	
➤ Conférence et vol simulé	
8. LA LEGENDE DES CONSTELLATIONS	37 à 38
9. INFORMATIONS UTILES.	39 à 42
10. DEMANDE DE VIREMENT PERMANENT.	43 à 44
11. DEMANDE D'ADHESION.	45 à 46



EDITORIAL

Chers amis

A la lecture de ce Mach 2.02 vous pourrez juger de l'activité soutenue de notre Association.

Le 17 juin, la Commission du Patrimoine présentait à Athis Mons un produit complet : exposition, conférence et vol ... simulé. Ce jour là, les spectateurs de la Maison de l'Environnement d'ADP ont pu voir voler Concorde. Le succès de cette journée a confirmé que nous étions sur la bonne voie.

Vous trouverez les récits des dernières sorties où nous avons toujours grand plaisir à nous retrouver. Le caractère amical de l'A.P.CO.S est indéniablement sa première raison d'être et 2007 devrait encore renforcer ce caractère, en particulier lors du 30ème anniversaire de la première desserte régulière de New York.

Nos liens avec le Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget devraient se traduire dans les mois à venir, par la signature d'une convention, mais nous sommes, d'ores et déjà, en étroite relation. Ainsi j'ai été sollicité tout dernièrement à l'occasion d'une visite de la BBC au Hall Concorde. Ce reportage de la télévision anglaise parlait d'un constat : il y aurait différence de traitement entre les Concorde français et anglais. Autant les avions britanniques seraient délaissés, autant les Concorde français seraient bien soignés.

Il m'a semblé qu'il s'agissait là d'un bien bel hommage rendu à toutes les associations de fans du Concorde. L' A.P.CO.S se doit d'être la première d'entre elles.

Pierre Grange

Le, 24 avril 2006

A.P.CO.S

PROCES VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE DU 18 AVRIL 2006

C'est dans un salon au 2^e étage de la Maison de la Mutualité que le Président Pierre Grange accueille les 34 membres de l'APCOS présents.

La séance est ouverte à 10h.

Le Président remercie les personnes présentes ; il regrette le choix de la date du mardi de Pâques qui nous a privé de nombreux adhérents.

Il donne la parole à l'ancien Président.

Philippe Girard explique son départ après deux quinquennats. Il est heureux que Pierre Grange reprenne le flambeau avec le même esprit.

L'Assemblée remercie Philippe Girard pour tout le travail accompli pendant ses mandats.

ORDRE DU JOUR

1. Le mot du Président

Pierre Grange rappelle qu'il mettra tout en œuvre pour que l'amitié et la fraternité perdurent. Il souhaite développer le rôle de Mémoire du Concorde et augmenter les possibilités de rencontres avec les adhérents de Toulouse.

Il donne la parole au Secrétaire.

2. Rapport Moral

A ce jour, l'APCOS a 248 adhérents.

Début 2005, nous étions 240. En cours d'année nous avons eu 5 démissions et 17 adhésions.

Fin 2005 nous étions 252 avec 6 démissions et 6 résiliations dues à 2 années impayées nous arrivons à 240.

Depuis nous avons eu 3 démissions et 11 adhésions, nous arrivons ainsi 248 adhérents pour 2006.

Nous avons malheureusement à déplorer le décès de :

- . Georges Barrière –Ingénieur des essais en vol – le 6 mars 2005.
 - . Jean-Claude Lalanne –CDB – le 23 avril 2005.
 - . Michel Monchablon – Cadre PNC – le 4 octobre 2005.
 - . Pierre Baty – OMN – le 30 octobre 2005.
 - . André Duchange – CDB – le 4 décembre 2005.
 - . Jacques Moron – CDB – le 23 février 2006.
 - . Serge Vallet – OMN – le 13 mars 2006.
- Ayons une pensée pour eux.

Dans cette année écoulée nous avons eu :

- . 2 Conseils d'Administration dont vous avez eu les comptes rendus dans le Bulletin 31.
- . Une vingtaine de réunions de Bureau (un mardi sur deux sauf l'été.)
- . Une cinquantaine de réunions de la Commission du Patrimoine.
(tous les mercredis sauf l'été).

Les faits marquants

- . Les différentes sorties organisées par la Commission des Activités Culturelles.
- . Le voyage au Portugal du 28 avril au 5 mai 2005.
- . La participation de l'APCOS à l'inauguration du monument Concorde (atterrisseur principal) à Roissy en France le 24 mai 2005.
- . Le repas de Toulouse au golf de Seil le 22 octobre 2005.
- . La sortie des Thermes de Cluny le 10 novembre 2005.
- . La sortie du Musée de l'École vétérinaire de Maisons-Alfort le 15 décembre 2005.
- . Le repas anniversaire de l'APCOS au Sénat le 21 janvier 2006.
- . La sortie Drouot le 20 février 2006.

Nous vous informons que Madeleine Fournier a souhaité quitter la Commission et a passé le flambeau à Anik Boglino et Monique Jonquoy.
Nous remercions sincèrement Madeleine pour toute l'énergie qu'elle a déployée dans cette activité.

La Commission du Patrimoine a organisé des conférences au Grand Palais lors de la Fête des Transports.
Elle a aussi organisé une fête au Musée de l'Air et de l'Espace. le 21 janvier pour le 30^e anniversaire du premier vol régulier commercial du Concorde.

L'APCOS, Association amicale, lieu de rencontres, de partage d'idées, de voyages, vient d'ajouter une dimension de mémoire et de patrimoine du Concorde.
La parole est donnée au Trésorier.

3. Rapport financier

(voir bulletin 31)

Synthèse financière 2005

Au 1^{er} janvier sur un effectif de 252 adhérents, 233 seulement doivent régler une cotisation, 19 non réglées, donc 214 adhérents étaient en règle.
Nos recettes se sont élevées à 7664,43 euros.
Liquidités 2005 : 7664,43 + 7589,78 (liquidités 2004) = 15254,21 euros.
Total des dépenses 2005 : 13910,97 euros.
Disponibilités au 1^{er} janvier 2006 : 15254,21 - 13910,97 = 1343,24 euros.
Dès que nous aurons fini nos mises à jour, nous vous ferons connaître nos avoirs (matériels, produits dérivés non écoulés).

Budget prévisionnel 2006

Effectif cotisant prévisionnel : 223
Rentrées cotisés 25 x 223 = 5575 euros.
Rentrées des produits dérivés : 1600 euros.
Liquidités 2005 : 1343,24 euros.
Liquidités prévisionnelles 2006 : 5575 + 1600 + 1343 = 8518 euros.
Si cela est possible, nous maintiendrons la cotisation à 25 euros.
L'Assemblée approuve à l'unanimité les comptes de 2005 et le budget prévisionnel 2006.

4. Les commissions

Le sujet sera traité au paragraphe 8.

5. Bulletin n° 31

Nous avons besoin de vous, n'hésitez pas à nous envoyer vos articles ; tout nous intéresse : histoires, contes, poèmes, dessins, souvenirs vécus, photos etc.
Nous vous rappelons que vous devez nous faire parvenir vos articles avant le 1^{er} septembre pour le Bulletin d'octobre et avant le 1^{er} mars pour celui d'avril.
Merci à tous de bien vouloir nous aider.

6. Renouvellement du tiers sortant du Conseil d'Administration

Les scrutateurs André Barbaroux et Claude Poulain nous donnent les résultats.
Inscrits : 179
Exprimés : 115
Présents : 34
Pouvoirs : 66
55 adhérents ne sont pas à jour de cotisations.
Sont élus avec 115 voix :
Pierre Bolliet – André Chaumeton – Jean-Pierre Caillaud – Jean-Claude Caplot –
Madeleine Fournier – Bernard Lapierre – Claude Poulain – Hubert Michaut –
Jacques Schwartz – Alain Piccinini.

7. Election du Président et du Bureau

A l'unanimité par les membres du Conseil d'Administration.

Président : Pierre Grange
Présidents d'Honneur : Fernand Andréani, André Turcat, Philippe Girard
Vice-Présidents : Michel Rétif, Gabriel Aupetit, René Duguet
Membre d'Honneur : Gérard Feldzer
Secrétaire : André Roger
Trésorier et Secrétaire Adjoint : Gilbert Barbaroux
Trésoriers Adjoints : Pierrette Cathala, Hubert Michaut
L'Assemblée approuve le choix du Conseil d'Administration.

8. Présentation des travaux des commissions et des manifestations prévues

Commission des statuts

La modification des statuts sera présentée au prochain Conseil d'Administration.
Ces nouveaux statuts devront permettre à l'Association de recevoir des chèques pour dédommagement de frais suite à des expositions ou à des présentations.

Activités culturelles

Madeleine Fournier nous informe de son départ de la commission et nous présente ses remplaçantes, Anik Boglino et Monique Jonquoy.
Anik Boglino nous propose tout un programme de sorties : voir annexe.

Commission des communications et relations extérieures

Pierre Grange nous informe que Yannick Pluchon veut rendre le site internet plus attractif et réactif.
Edouard Chemel demande que le site soit ouvert au public. La Commission sera donc saisie de cette demande.
Pour alimenter un site ouvert au public, nous avons besoin d'un maximum de témoignages (souvenirs, écrits, photos etc.) des adhérents APCOS. Ce sont eux qui peuvent faire l'originalité de notre site et intéresser ainsi les internautes. En conclusion : A vos stylos.

Commission du Patrimoine

Nous souhaitons :

- . Nous rapprocher du Musée de l'Air et de l'Espace.
- . Participer à la fête des Transports qui devrait cette année aussi se dérouler au Grand Palais.
- . Faire un livret de présentation de l'exposition « Paris New York, 100 passagers, Mach2 ». Ce livret est en cours de finalisation. Nous le présenterons aux adhérents de Toulouse pour validation. Il nous permettra de démarcher les intéressés en commençant par le Musée de l'Air et de l'Espace.
- . Commencer à travailler sur une exposition dont le thème serait de donner vie à un projet qu'Henri Perrier a toujours en tête malgré ses préoccupations actuelles. Pour cette exposition, la Commission du Patrimoine mettrait en forme les informations qu'elle irait chercher auprès des adhérents toulousains.
- . M. Verdier nous signale qu'un Olympus et tous les calculateurs de la chaîne de contrôle moteur étaient exposés dans le Hall Concorde du M.A.E. Il nous propose donc de demander au Musée de l'Air et de l'Espace si ces pièces sont toujours leur propriété et dans l'affirmative, leur suggérer de les remettre dans le Hall.

9. Questions diverses

Pierrette Cathala et plusieurs adhérents demandent s'il est possible de faire un annuaire de tous les adhérents avec trombinoscope.
La demande sera étudiée par le Bureau.

L'ordre du jour étant épuisé, le Président remercie les membres de l'APCOS et déclare la séance de l'Assemblée Générale close à 11h30.

Nous avons pu discuter un petit moment avant de nous rendre (32) à la salle de restaurant où nous avons pu apprécier un bon repas dans une ambiance chaleureuse.

Merci à toutes et tous,

Le Président
Pierre Grange

Le Secrétaire
André Roger

L'A.P.CO.S. à la SALLE DES VENTES à DROUOT

Le lundi 20 février 2006

- Selon le programme suivant avec Marie-Laure DELCROS, commissaire-priseur et guide conférencière.
- **11h45 à 13h 30** – Déjeuner – Brunch au Bistrot-romain pendant que Marie-Laure DELCROS nous donne une conférence avec explications de base concernant la profession de Commissaire-priseur et le fonctionnement d'une salle des ventes
- **13h30 à 15h30** – Balade dans l'Hôtel DROUOT par petits groupes, les participants peuvent assister aux ventes. Ce lundi 20 février, était un jour d'exposition des objets, et la vente a lieu le lendemain mardi 21.
- **15h30** – On se retrouve dans un salon de thé voisin « LE VALENTIN » pour le goûter, où notre guide répond à toutes les questions suscitées par la visite des salles d'exposition. Ce jour là, quatre salles étaient ouvertes.

Hôtel des ventes Drouot-Richelieu
9, rue Drouot, Paris IX^e - Tél. : 01 48 00 20 00

MARDI 21 FÉVRIER

Salle 9 - 9, rue Drouot, 75009 à 14 h. Monnaies, collection de boîtes de biscuits en tôle lithographiée, mobilier, objets d'art, métal argenté - **Delorme, Collin du Bocage SVV**, 01.58.18.39.05. Voir Gazette n° 7

Salle 10 - 9, rue Drouot, 75009 à 14 h. Tableaux, argenterie, métal argenté, objets d'art, mobilier, tapis - **Bailly-Pompery & Vaulier Associés SVV**, 01.47.70.41.41. Voir Gazette n° 7

Salle 15 - 9, rue Drouot, 75009 à 14 h. Mobilier, objets et décors provenant d'une société de location pour le cinéma - **Massal SVV**, 01.42.65.08.01. Voir Gazette n° 6

55, rue des Francs-Bourgeois - 75004 à 10 h 30. Estampes, dessins, céramiques, verrieres, Extrême-Orient, ameublement, tableaux, objets de collection, tapisserie - **Crédit Municipal de Paris**, 01.44.61.65.00. Voir Gazette n° 8

➤ **Pourquoi DROUOT ? Pourquoi HOTEL ? – Quand l'art se mêle à l'histoire –**

Dès 1254, une ordonnance de St Louis crée une profession à part entière. Les Commissaires-priseurs, puis en 1552, un édit de Henri II institue les offices de « MAITRES-PRISEURS-VENDEURS ». Ce n'est qu'en 1850 que la Compagnie des Commissaires-priseurs achète à la Ville de Paris, un terrain provenant de l'ancien HOTEL PINON de QUINCY et l'ancienne ferme médiévale de la Grange batelière.

Le 1^{er} juin 1852, après 18 mois de travaux, l'HÔTEL DROUOT ouvre enfin ses portes. Son nom tient évidemment de la rue où il est situé, mais aussi du Général Antoine, Comte DROUOT, surnommé « le sage de la Grande Armée », qui exerça les fonctions de gouverneur de l'Ile d'Elbe pendant l'exil de NAPOLEON.

Dès le mois de décembre suivant, une importante exposition s'organise pour la vente des biens de LOUIS-PHILIPPE, Roi de France, s'ensuivront des ventes célèbres, comme celles des Ateliers de DELACROIX (1854) ou d'EDGAR DEGAS (1918), du mobilier de SARAH BERNHARDT (1923), des bijoux du TSAR ALEXANDRE II (1931), des souvenirs de MARIA CALLAS, et des bijoux de la PRINCESSE SORAYA. Une vente historique d'une SAINTE RELIQUÉ : un morceau de la CROIX du CHRIST, mise à prix : 10.000 Frs, trouve preneur à 100.000 Frs, la vente dura 10 minutes, l'acheteuse s'est éclipsée très vite, tenant à garder l'anonymat (c'était a-t-on dit, pour une œuvre de bienfaisance) plus récente la collection d'ANDRÉ BRETON, histoire secrète d'une vente surréaliste en avril 2003 – 21 vacations sont nécessaires pour disperser les 5 000 lots de ses collections, totalisant 46 millions d'euros. De quoi en faire un musée à sa gloire... le Ministère n'a pas suivi...

A plus de 150 ans, DROUOT ne fait pas son âge, il vient de subir un lifting radical, l'hôtel du XIXe siècle devenu obsolète a laissé place en 1980 à un bâtiment moderne dont l'architecture est loin de faire l'unanimité : le 13 mai 1980, le nouveau DROUOT est inauguré par Jacques CHIRAC.



On est étonné en entrant par les petites salles de part et d'autre d'une rangée d'escalators, sous une verrière high-tech, la vénérable maison accueille sans distinction : collectionneurs éclairés, chineurs professionnels et curieux en goguette, l'A.P.CO.S. ce jour là faisait partie d'une population bigarrée, et d'hommes d'affaires en costume trois-pièces et de touristes en jean.

Autre spécialité, la plupart des maisons de ventes ne propose qu'une seule salle aux enchères ; l'HÔTEL DROUOT, en ouvre simultanément seize. A quelques mètres d'intervalle, on peut passer d'une petite collection estimée à 40 000 Frs, à une autre prestigieuse dépassant 15 millions.

Marie-Laure DELCROS, ne nous commente qu'en francs, peut-être pour ne pas nous affoler !....

➤ DROUOT en quelques chiffres, c'est :

- 21 salles d'expositions et de ventes sur quatre sites spécialisés
- DROUOT-RICHELIEU-PARIS IXe : objets d'art, mobiliers, tableaux, etc...
- DROUOT-MONTAIGNE-PARIS VIIIe : bijoux, fourrures...
- DROUOT NORD- PARIS XVIIIe : spécialisé dans le mobilier courant, matériel : type ménager
- DROUOT VEHICULES-AUBERVILLIERS et la PLAINE ST DENIS : pour tout ce qui est motorisé...

Avions Voisin ? Sur la route !



7 387 € frais compris. Avions Voisin, plaque émaillée, vers 1920, 30 x 160 cm.

De quel moyen de locomotion cette plaque adjugée 6 200 € vante-t-elle les mérites ? Si Bugatti ou Hispano-Suiza produisent des moteurs aussi bien destinés aux avions qu'aux voitures, Gabriel Voisin, lui, n'est pas un homme de compromis. Après avoir établi sa notoriété en construisant plus de 10 000 avions durant le premier conflit mondial, Gabriel Voisin s'amuse de voler pour dévorer du bitume. Il ne supporte pas en effet l'utilisation militaire de ses avions. Présenté au salon de 1919, le premier châssis Voisin est équipé d'un moteur sans soupape, silencieux et d'une grande fiabilité. Ces caractéristiques, associées à une finition irréprochable et une conception aérodynamique des carrosseries, assurent le succès de la marque. En 1922 naît la « cocotte », la mascotte du bouchon de radiateur, en fait un rapace stylisé aux ailes victorieuses, dont un exemplaire proposé au cours de cette vacation atteignait 1 500 €. Toujours sans soupape, un 8 cylindres en ligne Voisin s'octroie en 1927 tous les records du monde compris entre 100 km et 24 heures. Un compteur de vitesse Jaeger gradué jusqu'à 250 km/h portant une étiquette « Voisin des records » partait à 1 600 €. Quant à l'affiche Je viens vous voir en Voisin ayant fait l'objet d'un encadré page 20 de la Gazette n° 5, elle partait à 1 400 €. Enfin, signalons pour les *afficionados* de la marque les 88 000 € d'une Avions Voisin C 25 dernière de 1935 entièrement à restaurer, vendue au Palais des congrès en fin de semaine (voir encadré page de droite). L'acheteur américain n'a visiblement pas suivi l'avis de Gabriel Voisin, qui conseillait dans les années 1960 à un amateur désireux de remettre en état une de ses voitures d'acheter une Austin ! On vous l'avait bien dit : « sans compromis » !

Mardi 7 février. Salle 9. Olivier Coutau-Bégarie SVV. MM. Bonoron, Céréde.

➤ OUVERT 7 jours sur 7 – mais les ventes dites « de PRESTIGE » se font souvent le dimanche matin jusqu'à 14 heures.

- 365 millions de chiffre d'affaires en 2004,
- 800 000 objets dispersés au cours de 3 000 vacations annuelles,
- 6 000 visiteurs par jour, uniquement à l'hôtel des ventes,
- 10 000 pages et 25 000 photos par an pour la GAZETTE de l'HÔTEL DROUOT, hebdomadaire vendu en kiosque plus les hors séries.
- 110 COMMISSAIRES-PRISEURS : qualités requises...
- ANTICIPATION-RAPIDITE-PONCTUATION et BONNE MEMOIRE précise notre guide.

➤ LA VENTE aux ENCHERES à DROUOT, c'est d'abord un spectacle, avec une ATMOSPHERE toute particulière à aucune autre pareille, précise Marie-Laure DELCROS. Pour que le spectacle soit complet, il serait bien de venir sur 2 jours : la veille, où sont exposés les objets pour choisir... et le lendemain, pour les ventes soit :

- les lundis, mercredis, et vendredis : expositions et les mardis, jeudis, samedis pour le spectacle.
- Même scénario, toute l'année – relâche : juillet et août

➤ QU'EST-CE QU'UN COMMISSAIRE-PRISEUR ?

C'est un officier ministériel, il dépend de la Chambre Nationale des Commissaires-priseurs judiciaires et du Ministère de la Justice.

Il existe actuellement 420 commissaires-priseurs en exercice, 328 en province et région parisienne et 92 à Paris. Les femmes sont au nombre de 49 : 39 en province et 10 à Paris.

➤ POUR ACCEDER A LA PROFESSION, IL FAUT :

- avoir un DEUG en droit (la capacité suffit),
- effectuer un stage chez un commissaire-priseur (3 ans souvent ramené à 2 ans, si l'on possède un diplôme de l'Ecole du Louvre),
- réussir l'examen professionnel du commissaire-priseur (on dit couramment « faire ses preuves »)
- et prêter serment devant le Tribunal de Grande Instance, (20 candidats par an sont retenus pour toute la France, soit BAC + 7 ou 8 ans)

Mais DROUOT a perdu son monopole en 1998, à l'arrivée sur le marché de l'Art des maisons étrangères : CHRISTIE'S et SOTHERY'S, sans oublier les S.V.V. : Sociétés des Ventes Volontaires. Exemples : Pierre BERGER regroupées dans 65 Sociétés de V.V. et 67 études judiciaires.

➤ SALLE DES VENTES

Marie-Laure DELCROS la décrit d'une façon théâtrale, tant elle le vit dans ses explications – ART SCENIQUE ET VIEILLES DENTELLES ... -

➤ LES ACTEURS : Le Commissaire-priseur et son retentissant MARTEAU.

➤ LE CLERC : l'expert, le crieur et les commissionnaires.

➤ LES ACTIONS : expertise, estimation, enchères, droit de préemption, dation, adjudication, etc...



➤ LES ENCHERES : c'est un rituel parfaitement orchestré, du lundi au samedi à 10 heures, une foule compacte se presse devant l'entrée du 9 rue Drouot, ils sont tous là, connaisseurs où amateurs en quête de l'objet rare, attendant pour pénétrer dans « LA SALLE » comme l'appellent les initiés.

Depuis toujours, l'Hôtel DROUOT vit selon une organisation identique. Ainsi tôt le matin, les 110 commissionnaires de cette salle endossent leur uniforme de MAITRE de la MANUTENTION. Ces hommes de l'ombre sont prêts à commencer une longue journée. Reconnaissables à leur veste au col rouge, on les surnomme « les SAVOYARDS », car ils sont tous originaires de Savoie, au moins par l'un de leur parent, cette confrérie dont la charge se transmet par cooptation a la particularité de n'être connue que par leur SURNOM : « Porcinet, Narcisse, Cochet, etc... »

Ces cols-rouges font partie des rares privilégiés à connaître l'emplacement de la « CAVERNE d'ALI BABA » secrète, où DROUOT entrepose ses trésors au Nord de Paris. Ceci, grâce à un privilège accordé par NAPOLEON en 1852, lors de l'ouverture de l'Hôtel, à l'époque du rattachement de la SAVOIE à la France.

Les uns partent en camion chercher la marchandise, d'autres font des allées et venues entre les réserves, apportant ou reportant les objets.



➤ LES CLERCS et les COMMISSAIRES-PRISEURS, toujours très élégants arrivent ensuite, les premiers dressent le procès-verbal d'une vente, en notant tout ce qui se dit à haute voix : la description, le prix, l'adjudication.

➤ LE CRIEUR n'entre en scène qu'au moment de la vente, il court les allées en annonçant les enchères, et guette le signe de la main ou le clin d'œil complice du dernier enchérisseur pour lui remettre « LE TICKET GAGNANT », qu'il ne faut surtout pas perdre, quiconque le trouvant pourrait emporter l'objet à votre place... ce n'est qu'un numéro...



Une machine bien huilée qui tourne à une cadence effrénée, c'est à ce moment précis « que la bonne mémoire » est nécessaire rappelle Marie-Laure DELCROS. Ce rituel est donc toujours le même, un expert décrit l'objet à vendre et annonce la MISE A PRIX. Un commissionnaire le présente à l'assistance. Un simple geste de la main à l'attention du Commissaire-priseur suffit à renchérir. Celui-ci estime le montant de l'enchère. Mais vous pouvez également annoncer votre prix à haute voix. Peut s'en suivre alors une formidable bataille qui sera remportée par le dernier enchérisseur.

➤ LE CRIEUR remet alors à l'heureux élu le bulletin qui lui permet de prendre possession, après paiement, de son achat.

DROUOT-RICHELIEU
SALLE 10

Mardi 21 février à 14 h

Collection de M. X. et à divers

ENSEMBLE DE GRAVURES

TABLEAUX
Des XIX^e et XX^e, pastels, dessins, estampes japonaises

LOT DE CADRES

ARGENTERIE ET METAL ARGENTÉ

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
Bel ensemble de jeux d'échecs, faïences, porcelaines, bronzes, cuivres, garniture de cheminée, étains

SIÈGES - MEUBLES DE STYLE ET D'ÉPOQUE
Commodes, fauteuils, tables à jeu, lustres

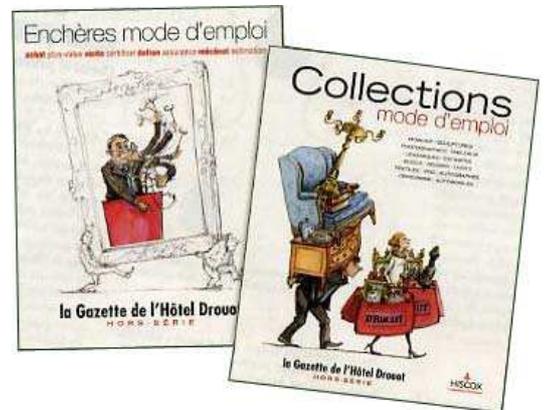
TAPIS

BAILLY-POMMERY & VOUTIER ASSOCIÉS
S.V.V. n° d'agrément 2002-257
23, rue Le Peletier - 75009 Paris
Tél. : 01.47.70.41.41
Fax : 01.47.70.41.51

Exposition publique : lundi 20 février de 11 h à 18 h, mardi 21 février de 11 h à 12 h

Actuellement, le règlement se fait soit en espèces, soit par chèque. Le statut de Société Commerciale octroyé maintenant à DROUOT lui permet d'accepter les cartes bancaires. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez laisser un ordre d'achat au Commissaire-priseur ou à un Clerc de l'étude, lors de l'exposition des objets, car à chaque veille des ventes, les objets sont exposés au public. Ils figurent également dans le catalogue des enchères.

Enfin, vous pouvez porter vos enchères par téléphone. Dans ce cas, vous êtes bien connu de l'étude, pour ne pas dire un habitué.



Dans une salle particulière, il existe de « PETITES VENTES », les ventes dites « OMNIBUS ou MANETTES » comme dit notre guide, il s'agit du TOUT VENANT, le MENU-FRETIN, exemple : cache-pots, collections de boutons... mais de NACRE, quelques livres anciens, photos, petites pendules... à croire que la campagne est pleine de cheminées qui attendent leur garniture...

➤ D'AUTRES VENTES AUX ENCHERES sont faites « à la bougie » souvent dans des cas de litiges, lors d'une succession. Toujours par l'intermédiaire d'un NOTAIRE.

Selon Marie-Laure DELCROS, la vente aux ENCHERES a un double rôle : satisfaire le vendeur et rendre heureux l'acheteur... d'avoir fait une BONNE AFFAIRE... ou VICE et VERSA.

➤ DROUOT répond à vos questions...

- Qu'est-ce qu'un OBJET D'ART ?
- La réforme des VENTES, ce qui a vraiment changé...
- LE MEMO à l'usage de l'amateur ou le sens des nouvelles formules « œuvre de... », par un TEL, signé de... , à la manière, à la façon...
- L'ART de la PLUS-VALUE (taxe forfaitaire ou régime de DROIT COMMUN tout savoir sur la fiscalité de la vente.
- Les SOURCES de l'AUTHENTICITÉ – vrai ou faux ? copie ? ... suite à une fausse signature : cruelle déception.
- ENCHERES ON LINE – tour du monde des collections virtuelles, dans le CYBERESPACE, double-cliquez !
- Question de provenance ou l'on parle de traçabilité..
- Un cas délicat, la TVA, Taxe à l'importation, à l'heure de la mondialisation, il faut de sérieux papiers pour l'exportation.
- En DROIT sur l'acquit patrimonial et l'usage de préemption... - L'ÉTAT en ayant la première voix.
- Combien ça coûte ?
- En cas de succession, la DATION, exemple : la collection PICASSO à l'Hôtel Sallé pour paiement des droits.
- Surveillance du trafic d'œuvres d'art – après vol, pillage, etc...



➤ QUE TROUVE-T-ON A DROUOT ?

- De tout, du plus petit au plus grand,
- de A - Affiches,
- à Z - ZIPPO (pièces rares, très recherchées, de ces petits briquets américains)
- du moins cher au plus cher, comme à la SAMARITAINE, on y trouve de tout, et l'on se précipite à l'ouverture comme un jour de SOLDES !

➤ COMMENT VENDRE A DROUOT ?

Tout se vend, l'objet, quel qu'il soit à une seconde vie précise Marie-Laure DELCROS, il a un PRIX, de valeur ou sentimental pour un collectionneur.

➤ COMMENT ACHETER A DROUOT ?

Faire estimer un objet ou un meuble, comment vider votre grenier, ou les encombrants de votre cave ? Demander des estimations diverses : elles sont gratuites ! DROUOT se charge de TOUT...

Se documenter - s'informer - se former pour devenir un acheteur éclairé et compétent - toutes les réponses à ces questions sont détaillées dans la petite GAZETTE de l'HÔTEL DROUOT - 2 € - « LA FAUNE de DROUOT est différente de celle des autres salles de ventes. Elle est à la fois plus intimiste et plus colorée. En principe, j'y trouve ce que je ne chine pas, et ne trouve pas ce que je chine.. »



➤ FRANCOIS LESAGE, célèbre brodeur pour la haute couture.

Visite instructive pour deux jours de pluie, à l'abri, on apprend et l'on voit plein de choses.

Geneviève Barbaroux



HUILES SUR TOILE - ŒUVRES SUR PAPIER
Dont Raoul DUFY (1877-1953) : « Le Queen Mary », 1937, gouache signée en bas à droite, 36 x 26,5 cm. Sera répertoriée dans le supplément du catalogue des aquarelles, gouaches et pastels en préparation par Mme Fanny GULLON LAFAILLE
Expert : Cabinet MARÉCHAUX - Tél. : 01.44.42.90.10

COLLECTION DE BOÎTES EN TÔLE LITHOGRAPHIÉES
Lots et boîtes à l'unité

LIVRES
BIBELOTS ET OBJETS DE VITRINE
ARGENTERIE EN ARGENT ET MÉTAL ARGENTÉ
BON MOBILIER RUSTIQUE ET DE STYLE
BON MOBILIER D'USAGE EN EXCELLENT ÉTAT
Lots - Canapés - Meubles en rotin
Étagères, etc.



Exposition publique
Samedi 25 février de 11 h à 18 h, lundi 27 février de 11 h à 12 h

Le Tyrol et la Bavière

Voyage du 20 au 27 mai 2006



❖ Samedi 20 mai

Rendez-vous à Roissy CDG à 8h.20.

Le temps est gris et pluvieux.

Les formalités d'enregistrement et de police semblent longues.

Nous faisons la connaissance d'Aurore, représentant LA CORDÉE, accompagnatrice et interprète, qui veillera sur nous durant le voyage.

Les 28 membres de l'APCOS sont accueillis à bord d'un Airbus A318, par le Commandant Poulain et son équipage.

Une heure trente cinq plus tard nous sommes à Munich.

Le car nous amène jusqu'au restaurant **Dönl** sur la Marienplatz, près de la cathédrale.



Quelques 150 km. plus loin nous sommes au Tyrol, à **Berwang**.



Au Sporthotel Singer, Madame Christa la directrice accompagnée de Katrin et Sebastian nous accueille en français et distribue les clés de chambres ou appartements. Eh oui, nous logeons dans un "Relais et Châteaux" ****.

Installation rapide, pas le temps de flâner en regardant les sommets enneigés que les nuages commencent à masquer, car le maître des lieux, Günter Singer, son épouse et son fils, nous attendent pour nous souhaiter la bienvenue autour d'un cocktail avant de passer dans la salle à manger.

Nous faisons connaissance avec Thomas, majordome rigoureux et incontournable.

❖ Dimanche 21 mai -

Réveil 7h.30 -Petit déjeuner-buffet, puis matinée libre. A 9h. possibilité d'assister à la messe à l'église du village.



Après le déjeuner, nous empruntons le "Stadl Braü Express" qui nous mène à **Rinen** (1300m.d'altitude) pour une visite commentée et dégustation de bière produite par la plus haute brasserie d'Autriche. (2000 litres pour la consommation locale, uniquement).





Une minuscule chapelle en bordure de route ne manque pas de charme.
La promenade se poursuit vers une cascade rafraîchissante.

Retour à l'hôtel, ce soir "Surprise Party" à la cuisine !

Mme Christa nous fait coiffer une toque de marmiton, puis présente le Chef et son équipe. Verre à la main et dans un joyeux désordre, nous tournons autour du "piano" sur lequel sont disposés de copieux amuse-bouches. Un groupe de touristes belges fait le même circuit.



Le programme du lendemain commençant encore plus tôt, nous regagnons vivement nos chambres dès la fin du dîner.

❖ **Lundi 22 mai -**

8h.10 précises, départ pour **Neuschwanstein**. Ce château de conte de fée contraste avec le nombre impressionnant de touristes attendant de prendre d'assaut un bus qui les déposera à l'entrée du monument.

Ludwig est né en 1845 à Munich. A 18 ans, il accède au trône à la mort de son père. Sa façon de vivre, l'architecture des châteaux qu'il édifie et sa mort mystérieuse au



lac de Starnberger, en 1886, en ont fait un personnage énigmatique et attachant.



Nous suivons le guide : hall, salle à manger, chambre à coucher, cabinet de toilette, cabinet de travail, sont luxueusement meublés de pièces rares.

La décoration déborde de dorures, les murs racontent des scènes religieuses ou des légendes germaniques.

La salle du trône est d'inspiration byzantine.

Encadrant les marches en marbre de Carrare menant au trône, on voit les douze apôtres.



Le Christ et les rois saints sont représentés au dessus de l'emplacement prévu pour le trône, jamais réalisé.

La mosaïque du sol représente toute sorte de plantes et d'animaux, dont bien sur, le cygne et le paon, animaux favoris du roi.

On peut aussi remarquer le lustre comportant une centaine de bougies et pesant 600 kg.

De nos jours, des concerts ont lieu dans la magnifique Salle des Chanteurs qui occupe le 4^e étage du château . Le récit de Parsifal est évoqué sur les murs.

Dernière pièce traversée : la cuisine fonctionnelle est, en comparaison, d'une grande sobriété.

L'après midi est réservée à une promenade guidée par Günter Singer à la **Hochalm** à 1600 mètres d'altitude.



On y parvient en télésièges et l'on découvre un panorama sur **Berwang** .

La journée se termine par un dîner-barbecue au Singer Stub'n, suivi d'une soirée folklorique avec jodler, cithare et danses

❖ **Mardi 23 mai.**

Départ toujours aussi matinal pour la capitale du Tyrol, à 75 km.



Innsbruck est une ville sportive.

Nous avons vu le tremplin construit pour les Jeux Olympiques de 1964.

Innsbruck est une ville historique.

Un pont sur l'Inn, d'où lui vient son nom, était déjà connu des Romains. Une charmante conférencière nous explique que, située sur la route du col du Brenner, la ville a toujours eu une position stratégique, notamment durant les campagnes napoléoniennes et les guerres de libération en 1809.

Repoussant les Bavaois ralliés aux Français, les Tyroliens gagnèrent trois des quatre batailles du **Bergisel**, sous le commandement d'Andreas Hofer.



Nous entrons dans la basilique de **Vilten**, consacrée à Notre-Dame des Quatre Colonnes et suivant les indications de notre guide, observons la décoration faite de fresques en trompe-l'œil, et l'abondance de stucs rococo.



Edifiée en 1751-1755, sous la direction de Franz de Paula Penz, prêtre-architecte, qui, en plus de son sacerdoce, construisit 14 églises dans la région.



C'est un pèlerinage très fréquenté.

Suivant la Maria-Theresien-Strasse on remarque l'Arc de Triomphe datant de 1765, commandé par l'impératrice Marie-Thérèse,, pour le mariage de son fils.

La colonne de Sainte Anne, érigée en 1703, est curieusement, toujours au beau milieu de cette rue.

Dans la vieille ville, découverte du Petit Toit d'Or, quelque peu décevant car il est de taille modeste, bien que composé de 2657 plaques de cuivre dorées.

Cet encorbellement gothique servait de loge à l'empereur Maximilien 1^{er} pour assister aux festivités qui se déroulaient sur la place.

Les reliefs de la balustrade suggèrent ses deux mariages.

Le Petit Toit d'Or est devenu l'emblème d'**Innsbruck** et depuis 1496, sa dorure défie le temps.

Impossible de décrire en quelques mots l'ancien hôtel de ville, le beffroi, les anciennes maisons décorées de stuc rose ou vert, auxquelles sont accrochées de superbes enseignes de commerçants.

A regrets, nous quittons le cœur d'**Innsbruck** pour nous rendre au restaurant Grauer Bär.



Sur la route du retour, vers **Berwang**, nous nous arrêtons à **Kramsach** pour voir au Musée des fermes tyroliennes. de vraies maisons démontées et reconstruites sur ce vaste terrain. Les détails ont été respectés et l'on peut facilement s'imaginer les occupants de ces logis



rustiques vivant et travaillant ainsi que le faisaient les paysans de nos campagnes. Après cette évocation du passé, l'hôtel Singer, nous semble d'autant plus confortable.

❖ **Mercredi 24 mai -**

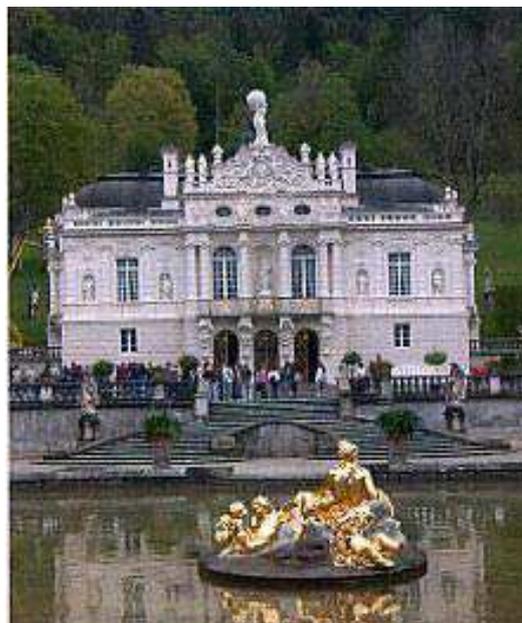
A 9h. nous sommes déjà devant le château de **Linderhof**, attendant notre tour pour entrer.

Commencé en 1869, lieu de retraite préféré de Ludwig II, ce petit château lui a été inspiré lors d'une visite qu'il fit à Versailles, deux ans plus tôt.

Dès le vestibule, où domine la statue équestre de Louis XIV sous sa devise, on remarque des objets précieux, l'ameublement luxueux et une décoration abondamment dorée.

A noter dans la salle à manger, la table escamotable et dans la somptueuse chambre d'apparat, le lit monumental entouré de balustres rappelant celui de Roi Soleil à Versailles

Difficile de qualifier le surprenant cabinet des glaces de dimensions réduites mais dont les grands miroirs encastrés dans les lambris dorés des murs font que les reflets se multiplient en donnant l'illusion d'une galerie.



Les jardins, les terrasses, le pavillon mauresque, la maison marocaine et la gloriette, tout concourt à la recherche de calme et de beauté voulue par Ludwig II

Pour s'isoler plus encore, le roi se retirait dans la Grotte de Vénus au décor tellement théâtral, où il pouvait rêver de la légende de Tannhäuser figurant sur le mur.

Pour nous, ce n'est pas le moment de rêver, nous reprenons la route vers **Berwang**.

Nous faisons une courte halte à **Oberammergau**, pittoresque village aux façades peintes.



Oberammergau est connu également par le Mystère de la Passion joué tous les 10 ans, par les habitants.

Cette manifestation a eu lieu pour la première fois en 1634, après qu'une épidémie de peste eut décimé la population.



L'après-midi est consacrée à une promenade en bateau sur les lacs de **Heiterwang** et de **Plansee** communicant par un étroit goulet.

La neige est encore présente sur les sommets entourant cette vallée aux paysages sauvages, peu courue en cette saison.



Rentrés à l'hôtel, nous apprécions le dîner-buffet de spécialités autrichiennes, avant de participer à une soirée tyrolienne divertissante. Pour terminer dans la bonne humeur, les charmantes danseuses ont invité certains Apcosiens à s'essayer, avec succès, à la danse tyrolienne, ce qui n'est pas aussi facile que l'on pourrait le croire.



❖ **Jeudi 25 mai.**

Aujourd'hui la première activité est fixée à 10h.30 au magasin du village, pour une dégustation de jambon fumé entre autres spécialités régionales.

Après le déjeuner le car nous conduit au pied du Château de **Hohenschwangau**, bâtiment à la fois néo gothique et romantique, surprenant par sa chaude couleur ocre jaune dans le paysage boisé.



Construit en 1832 par le père de Ludwig II sur les ruines d'une forteresse appartenant aux chevaliers de Schwangau, que l'on dit liés à l'histoire de Lohengrin et de son cygne. Ludwig y passe son enfance et y découvre les fresques murales contant cette histoire. L'ameublement et la décoration sont moins fastueux que dans les autres résidences. Le plafond de l'une des chambre est percé de trous sensés représenter les étoiles, lorsque des bougies étaient allumées à l'étage supérieur. Retour à l'hôtel où après le dîner nous assistons à une soirée disco où nous retrouvons notre majordome, dans le rôle du DJ.

❖ **Vendredi 26 mai**

La route des Trois cols : **Fernpass, Arlbergpass** et **Flexenpass** est au programme de la journée avec pour commencer, la visite du monastère cistercien de **Stams**. On suppose que sa construction en pierre débuta fin 13^è siècle. Sous les coupoles bulbeuses des tours, on compte huit étages. L'église collégiale restaurée, a retrouvé toute la splendeur du baroque.

-Détail du maître-autel mesurant 15m.de haut sur 6 de large.



Deux des huit statues grandeur nature, recouvertes d'or. "Le Tombeau autrichien" commémore les princes tyroliens et les membres de leurs familles enterrés à **Stams**.

Centre pédagogique renommé, ce monastère dispense un enseignement général, mais aussi, initie de futurs skieurs à la haute compétition.

Nous dépassons **St. Anton**, célèbre station de sports d'hiver, pour arriver bientôt à **St.Christoph**. Nous déjeunons au Gasthof Valluga où un bonhomme de foin semble nous attendre, étonné de voir des Apcosiens.

Le retour se fera en suivant la vallée de Lech.



Un arrêt à **Elbigenalp** réputé pour ses artistes sur bois, dont les inspirations sont variées.

A 19 h. cocktail au Sporthotel Singer. A 19 h.30 dîner de gala.

<p><i>La famille Singer,</i></p> <p><i>Chef de cuisine</i></p> <p><i>Thomas Kunath</i></p> <p><i>et tous les collaborateurs</i></p> <p><i>vous souhaitent bon Appétit !</i></p> <p>Berwang, vendredi, 26 mai 2006</p>	<p>Dîner de Gala</p> <p>Crème au vin blanc ***</p> <p>Suprême de Volaille sauté Crème safranée Tagliatelles ***</p> <p>Entrecôte double "Béarnaise" Tomate fondante Gratin de Pommes de terre Haricots verts ***</p> <p>Assiette de Fromage ***</p> <p>Duo de Sorbets sur Coulis de Fruits</p>
---	---

❖ **Samedi 27 mai**

8h.30 embarquement immédiat pour l'aéroport de Munich -- 13 h. décollage pour Paris.

Les photos témoignent d'un temps maussade, mais nous avons eu la chance de ne pas subir la pluie lors de nos sorties et de plus l'ambiance chaleureuse au sein du groupe APCOS nous a fait oublier l'absence du soleil.

En guise de conclusion, ainsi qu'on le chante dans l'opérette Ciboulette :
"Nous avons fait un beau voyage, nous avons fait un beau voyage....."

Auf Wiedersehen

Tina et Claude Couybes



- Le lundi 19 JUIN 2006 - Nous étions au :

MUSEE BACCARAT

25 Place des Etats-Unis à Paris

➤ En 1997, quittant la rue de PARADIS dans le Xe arrondissement, le MUSEE BACCARAT vient s'installer dans le bel hôtel « TRIANON ». conçu en 1880 par l'Architecte Paul Ernest SAMSON pour le collectionneur Ferdinand BISCHOFFSHEIM, famille de banquier juif.

➤ Petite-fille de ce collectionneur, MARIE-LAURE de NOAILLES s'y installe en 1923 avec son mari CHARLES, VICOMTE de NOAILLES. L'hôtel décoré par le Designer Jean-Michel FRANCK, à la mode de l'époque – ART DECO 1930 – vit défiler le TOUT PARIS, des surréalistes à Paul MORAND et Jean COCTEAU, mécènes éclairés et très riches, les de NOAILLES sponsorisent même le cinéma.

➤ Pour ce MUSEE de grande valeur, il fallait un écrin : c'est à ce jour l'HÔTEL DE NOAILLES. C'est le temple de l'ART, l'art se fait cristal sous toutes ses formes. En entrant sur la droite, deux grands vases de part et d'autre d'un petit escalier vous accueillent décorés d'un médaillon parlant, mais inaudible, puisque hologramme ! lui faisant face, un autre grand vase « visage » qu'il faut regarder de biais pour apercevoir le personnage qui s'y cache... effet de trompe-l'œil. Sur la gauche de l'escalier central, un décor de Philippe STARCK représente une grande chaise en cristal.



Le Musée Baccarat (ci-dessus), où sont exposées les plus belles pièces de cristallerie

Le grand escalier, style rocaille en marbre et tapis rouge à bordures étoilées en verre optique nous conduit au premier étage, au plafond se trouve un énorme lustre en cristal de 157 bougies, remplacées depuis par des lampes, il date de l'Exposition Universelle de 1875. Nous n'avons pas le « tournis », mais le lustre tourne sur lui-même !. A noter au passage une petite boule rouge, discrète en bas du lustre qui est signalée par notre guide c'est la signature de toute œuvre BACCARAT – le rouge BACCARAT bien particulier est la couleur maison.

➤ Cet Hôtel Musée présente une rétrospective de plus de deux cents ans de création de la marque. Mais c'est plus qu'un NOM, c'est le RENOM nourri par le talent d'artistes célèbres : 1 100 pièces sont exposées, dont ce candélabre de 2m15, les verres commandés par le TSAR NICOLAS II, les services de tables de l'Élysée, etc....

➤ Une projection vidéo détaille certaines phases du travail pour plus amples explications, il faut aller à la Manufacture de BACCARAT, petite ville de MEURTHE et MOSELLE, où tout se fait sous vos yeux.

➤ Depuis la visite de CHARLES X en Lorraine en 1828, la cristallerie BACCARAT fournit les Chefs d'Etat, les Cours Souveraines et a exécuté les plus belles pièces témoin de l'évolution des styles.

➤ UN AGE D'OR – La Cristallerie ST LOUIS créée en 1780, la plus ancienne du monde, toujours en activité en MOSELLE, érigée sous LOUIS XV en manufacture royale est aujourd'hui intégrée au GROUPE HERMES et rachetée par BACCARAT.

➤ L'ART et la MATIERE – Il y a trois siècles, un anglais RAVENSCROFT, mis au point sans le savoir la formule du CRISTAL, qui fit sa fortune et celle de la Lorraine.

Savez-vous ce qui distingue le CRISTAL de son ancêtre le VERRE ? tout simplement sa teneur en OXYDE de PLOMB (30 % minimum) pour les qualités supérieures, ce qui le rend plus clair, plus brillant et SONORE !

➤ En Moselle, se trouvent quelques villages riches en sable, argile, eau, fougères et forêts, matières premières naturelles, indispensables à l'élaboration du CRISTAL.

En affinant les proportions des composants, potasse, sable très fin, un peu de plomb et de gros sil, c'est-à-dire du cristal cassé, le cristal « façon Angleterre » prend le relais du cristal de roche.

➤ UN SAVOIR-FAIRE d'exception - en 5 salles pour le plaisir du regard et du rêve...

➤ SALLE DES 4 VITRINES :

- Légèreté,
- Raffinement,
- Féminité

- COLLECTIONS DE GEORGES CHEVALIER

➤ De 1930 et 1946 = 1950

Ces collections dites « de mémoire » sont rééditées régulièrement à la demande. Ce sont les « collections de Prestige ». STYLE BRILLANT nommé HARCOURT, NANCY, PERFECTION, NEPTUNE, etc... sont autant d'étapes dans la longue carrière créative de BACCARAT.

Cette salle écrien est décorée par le peintre GERARD GAROUSTE, en une fresque murs et plafond, qui évoque en 4 couleurs les 4 éléments nécessaires à la fabrication du cristal.

- L'EAU par la couleur VERTE,
- La TERRE, par le NOIR (silice, sable, etc...),
- L'AIR par le travail du souffleur, JAUNE pour la valeur l'or,
- Le FEU, donc le ROUGE, toujours le SOUFFLEUR, (four en fusion 1750°).

➤ GRANDE SALLE DE BAL (1895)

Décor napolitain – style baroque doré, plafond « genre chapelle Sixtine » - 4 lustres second empire – mobilier du CHATEAU de FERRIERES (S et M) de la FAMILLE ROTHSCHILD. C'est la salle de la folie des grandeurs souligne notre guide, avec ses candélabres destinés au TSAR.

Un face à main en cristal, posé négligemment sur un siège en velours rouge attend notre bon plaisir !...

Si j'osais ? ... miroir, mon beau miroir... suis-je toujours la plus belle ? demandait... il est signé Philippe STARCK, designer et architecte d'intérieur, structure simple et inventive, créateurs de meubles et d'objets décoratifs.

Aujourd'hui, PASSAGE, plus qu'obligé (sur le conseil de notre guide) par les TOILETTES... dont le lave-mains, moins que lavabo, parce que « SANS FOND » ! en cristal bien sûr... (encore un trompe l'œil de Philippe STARCK).



Aujourd'hui

Baccarat fait preuve d'une grande créativité qui reflète les tendances stylistiques de notre temps par la main d'artistes tels que César, Dali, Georges Chevalier, Robert Rigot, Zoritchak ou Thomas Bastide, le plus jeune sculpteur au service des Cristalleries.

- Modèle "Neptune", création 1988 par Thomas Bastide. Verre à eau 210 mm : 583F. Vase Neptune 180 et 210 mm : 1631F et 2258F

➤ Une CRISTALLERIE de TAILLE

La fragilité des verres est l'essence de leur valeur. HENRI II attire les virtuoses italiens, qui développent la verrerie de luxe, activée par COLBERT, fondateur de la Manufacture de ST GOBAIN. Le « verre de fougères », où la cendre de cette plante sert de fondant à la place de la soude, et donne cette matière vitreuse, brillante et légère comme une bulle, mais « sans bulle ». et surtout SONORE !.

Dès le XVIIIe siècle, ST LOUIS et BACCARAT concurrencent le verre de Bohème, grâce à la technique reprise aux Anglais du cristal de plomb.

QUESTION PIEGE de NOTRE GUIDE ...



➤ SALLE DES ARTS DE LA TABLE



Sur une longue table de 13 m, en cristal, le couvert est mis, attendant le visiteur. Faites votre choix...

Le STYLE BRILLANT – HARCOURT a été créé en 1844, Nancy, Neptune, Pluton sont autant d'étapes chez BACCARAT.

Sur quelques desserts, une multitude d'objets translucides s'offrent au regard, des coupes à glace « bleu impératrice » créées à l'intention de FARAH DIBA pour les Fêtes de Persépolis, le sulfure du jubilé de la Reine ELYSABETH II et surtout gravés à jamais dans le cristal d'une assiette les ciseaux de COCO CHANEL.

➤ A LA LUMIERE DES LUSTRES

Salle des lustres en CRISTAL NOIR

Le LUSTRE, c'est l'éclat de la lumière suspendue dans le scintillement du CRISTAL.

On dit : que la lumière filtrée par le cristal est d'une qualité unique.

➤ COLLECTION : CRISTAL PARFUME



Pour la première fois, BACCARAT édite un flacon rempli de son parfum.

Cette « eau précieuse » s'habille d'un magnifique flacon de cristal, inspiré d'un dessin de 1912, numéroté, exceptionnel, le contenu s'évaporant, il demeure pour les collectionneurs de flacons, une pièce très recherchée.

- Tous les grands parfumeurs, Guerlain – Coty – Chanel, Hermès, etc... présentent le tirage du n° I de chaque collection en flacon BACCARAT.



En série limitée, le flacon Baccarat, créé pour deux parfums Caron, Montaigne ou Fleur de Rocaille, au gardénia et à la violette. -5500F.



➤ LE CRISTAL DANS TOUS SES ECLATS

Dans cette grande salle, le regard est attiré par le grand lustre central, témoin silencieux de la folie des grandeurs de ce monde. Ce lustre fait partie d'une série réalisée au temps de la splendeur de l'Inde, à la demande du MAHARADJA, des services en cristal gravés en OR ou avec des armoiries.

Deux candélabres de plus de trois mètres de haut, ce sont les deux derniers de la douzaine commandés par le TSAR NICOLAS II pour les Palais de St Petersburg et de Moscou.

Terminés en 1914, ils n'ont pas pu être livrés ! ...

➤ L'EN-VERRE DU DECOR...

Ils sont artistes, architectes, décorateurs, designers...

En quelques chiffres : - c'était il y a peu de temps encore -

- 1 200 personnes,
- 350 ouvriers souffleurs, dont les
- 20 meilleurs ouvriers de France

sur une surface de 20 hectares,

- 1 four de 22 pots et
- 5 fours à feu continu
- 1 million de pièces par an,
- 3 000 références,
- 3 filiales à l'étranger,
- 14 médailles d'or et... plus de
- 250 ans d'expérience.



Verre "agate"
anses moulées.
Baccarat .

Les temps changent, la concurrence est de plus en plus agressive. Les demandes se distendent et les moyens ne sont plus les mêmes. Mais BACCARAT reste le leader avec un score de 41 % de la production française de CRISTAL FAIT MAIN. La qualité de main d'œuvre est unique dans ce secteur d'activité : 40 % de la production est impitoyablement exclue du circuit.

Ce secteur dans ses moments de crise a subi une réelle mutation depuis les années 80, il a bien fallu démocratiser le cristal et proposer des collections plus abordables, flirtant avec les modes d'aujourd'hui ; on a quand même frisé « la tendance verre en plastique et assiette en carton » : pour sauver cet or transparent, les nouveaux verriers de l'Est de la France rivalisent de créations modernes et abordables. Ces magiciens du feu des villages de ST LOUIS-LES-BITCHE, HERTZVILLER, WALLERYSTAHL, MEISENTHAL et BACCARAT, ce petit millier d'artistes formés de père en fils asservissent encore le feu avec d'humbles instruments.

Ce métier est difficile et très fatiguant avec la longue canne à manipuler avec adresse et dextérité, les conditions de travail dans la chaleur... la canne est lourde, les ciseaux aussi, etc... il faut, dit-on, plusieurs dizaines d'années pour devenir maître verrier.



Bougie fleurs blanches,
herbe coupée ou thé vert,
Baccarat.55C

Pour le souffleur, le SAVOIR FAIRE : c'est la maîtrise des bulles et des masses en fusion.



Sur l'excellente idée de Monique JONQUOY et d'Anik BOGLINO, nous avons agréablement déjeuné au restaurant « chez WAKNINE » tout proche et pour vous mettre l'eau à la bouche ou vous donner l'envie d'y aller, histoire de vérifier votre enthousiasme, voici ,ci-contre, le menu très sympa :

Monique et Anik connaissent bien, et vous aussi, je pense, cette petite folie vendue sur nos lignes... il y a peu de temps..... Je vous l'offre de tout cœur, pour le plaisir des yeux.



Geneviève BARBAROUX

Pendentif à la Folie

Baccarat

Taillé dans le célèbre cristal rouge à l'or de Baccarat,
Un cœur porteur de mille messages à offrir dans son
élégant coffret rouge.

78 EUR	511,65 FRF	70USD
Prix conseillé France 93 EUR		

Peut-être..... un jour ? la relève !

TOKYO Accord supersonique

- L'agence d'exploration spatiale japonaise (Jaxa), qui rêve de développer un avion supersonique d'ici 2020, pourrait recevoir un soutien de poids : celui de Boeing et de la Nasa, selon la bible des affaires japonaise, le Nikkei, généralement bien informé. Un consortium, réunissant la Jaxa, la Nasa, Boeing et les principaux industriels nippons de l'aéronautique (Mitsubishi Heavy, Fuji Heavy, Ishikawajima Hari-ma, Kawasaki Heavy), devrait être formé en juin et les travaux de recherche communs s'engager dans la foulée.

Les Japonais sont convaincus que l'avenir de l'aviation civile passe par la réduction des temps de vol, donc l'accroissement de la vitesse. Dans une ou deux décennies, les passagers ne supporteront plus de passer douze heures ou plus dans un avion, estiment-ils. Leur ambition est de diviser par deux (soit 5 heures) la durée du trajet Tokyo/Los Angeles, au moyen d'un appareil de 200 à 300 sièges volant à Mach 2. Le président de la Jaxa, Keijilàchikawa, a encore récemment fortement insisté sur l'importance que le Japon accorde au développement d'un successeur au Concorde, devant un parterre d'industriels du secteur réunis à Tokyo, dont le PDG d'Airbus, Gustav Humbert, et le coprésident exécutif d'EADS, Thomas Enders.

Les Japonais n'ont pas manqué de tenir des discours similaires aux Américains. Même si les détails des projets entre la Nasa, la Jaxa, Boeing et les "heavies" n'ont pas filtré, les sommes que les partenaires envisagent de consacrer aux recherches se chiffrent en centaines de milliards de yens (plusieurs milliards d'euros).

Les Japonais, frustrés de n'avoir pas un champion de l'aéronautique national, veulent prouver qu'il est techniquement possible, en associant les efforts de plusieurs acteurs internationaux, d'envisager un nouvel avion supersonique répondant aux critères actuels de coût, de consommation, de pollution sonore et de respect de l'environnement. Ils ne minimisent pas pour autant les défis à relever pour "améliorer l'aérodynamisme, faire le meilleur usage des matériaux composites, développer un moteur économique et écologique, réduire le bruit et résoudre le problème du boom sonique".

KARYN POUPEE

AIR & COSMOS-N° 2030 - 12 MAI 2006



Vue d'artiste du supersonique japonais.

TOKYO Recherches supersoniques

•IL aura fallu un an, mais la première étape, essentielle, est franchie : le Gifas et son équivalent japonais Sjac ont annoncé le 18 juillet la conclusion d'accords portant sur les modalités d'échange d'informations, lesquelles rendent potentiellement possibles des recherches supersoniques interentreprises dans le cadre du protocole de coopération signé en 2005 entre les deux organisations. En juin 2005, le Gifas et la Sjac s'étaient en effet entendus pour étudier durant trois ans les champs de recherche à explorer pour pouvoir envisager, ultérieurement, le développement d'un appareil de transport civil supersonique.

Durant l'année écoulée les principales firmes de l'aéronautique japonaises et françaises ont défini les clauses devant leur permettre d'échanger des informations afin de garantir la protection de la propriété intellectuelle. Selon le Gifas et le Sjac, cette étape juridique indispensable actée, la voie est désormais ouverte à "des accords de coopération plus poussés".

Les protocoles de partage d'informations portent entre autres sur les recherches futures concernant les technologies de propagation du bruit ou du comportement des matériaux composites. Durant les trois années concernées par le protocole d'accord de 2005, les industriels vont étudier les pistes d'investigation à conduire, avant éventuellement de lancer des recherches plus concrètes en commun.

Participent notamment à ces travaux les groupes EADS, Snecma, Onera du côté français, JADC (structure qui réunit les principales firmes japonaises du secteur dont Mitsubishi Heavy Industries, Fuji Heavy Industries et Kawasaki Heavy Industries) et agence spatiale Jaxa du côté japonais, selon une source industrielle à Tokyo.

Les équipes du Gifas et du Sjac impliquées ont convenu de se réunir chaque année alternativement au Japon et en France pour faire le point des travaux. Le premier atelier aura lieu les 24 et 25 octobre prochain à Tokyo.

Pour le Gifas, il est essentiel de montrer que les Etats-Unis n'ont pas le monopole des coopérations aérospatiales avec le Japon. Quant au gouvernement nippon, il veut donner des gages d'impartialité à l'Europe, alors que les compagnies japonaises Japan Airlines (JAL) et All Nippon Airways (ANA) ont une flotte actuelle et à venir entièrement estampillée Boeing.

KARYN POUPEE

AIR & COSMOS- N° 2040 – 21 JUILLET 2006



A commander Svp



**ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE CONCORDE
ET DU SUPERSONIQUE**

TARIF PRODUITS DERIVES

STYLOS PARKER (30^{ème} Anniversaire du 1^{er} vol commercial; Gravé et numéroté) **30 €**



AUTO-COLLANT 160x80 mm..... 1€

CASQUETTE bleue..... 8€

CASSETTE (Sa Majesté Concorde) VHS Secam 10 Mn de Rêve..... **5€**

CASSETTE (Destination Mach 2) VHS Secam 30 Mn..... **5€**

CONCORDE RACONTE..sa propre histoire.. JP Le Moël..... 30€

CRAVATES15€

ECUSSON Logo A.p.co.s 3€

PARAPLUIE 15€

POLO blanc..... 15€

T-SHIRT blanc..... 8€

BLOC transparent ou couleur, en verre..... 35€

PORTE CLES en verre 10€

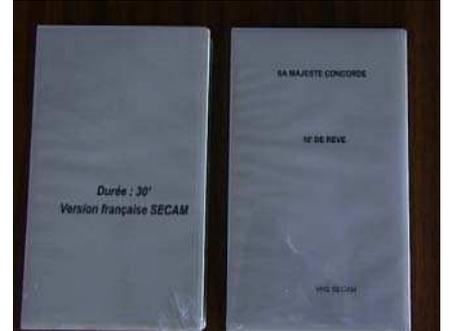
SAC à porter en bandoulière (beige).....15€

Auto-collant



Casquette

Cassettes



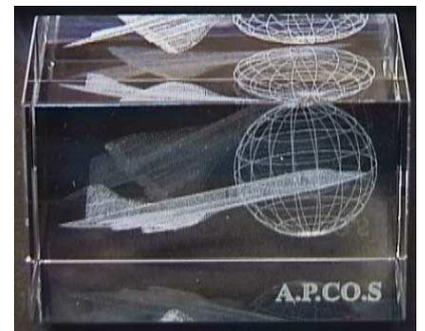
Cravates au choix



Parapluie



Bloc transparent



Polo



Tee-shirt



Porte-clés



Ecusson



INAUGURATION DU MEMORIAL CONCORDE A PARIS CHARLES DE GAULLE

Le 25 juillet 2006, cinq années après le tragique accident du Sierra Charlie, a eu lieu l'inauguration du Mémorial Concorde.



Situé au sud des pistes de Roissy, ce mémorial prend la forme d'un monument de pierre et d'acier où, selon la volonté de l'artiste, l'acier, enserré entre deux monolithes, symbolise les prouesses de la technique mais aussi ses limites.

De part et d'autre de l'allée pavée qui mène vers cette stèle, 113 plaques de granit sont posées dans l'herbe. Sur chacune d'elle le nom d'une victime est gravé.

La cérémonie organisée par Air France, était dédiée aux familles.

Après l'allocution du président Spinetta et du ministre des transports Dominique Perben, ce furent les représentants des familles qui prirent la parole : Mr Christophe Kappus et Mme Sandra Schmitz, puis Mme Marty.



La cérémonie s'est poursuivie ensuite avec la bénédiction des Aumôniers de l'aéroport et l'intervention du chœur d'Air France qui a interprété deux extraits du Stabat Mater de Dvorak. Les représentants des familles ont ensuite déposé une gerbe sur la stèle.

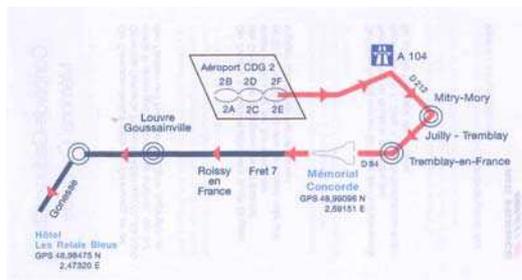
Après ces instants très formels, les familles ont pu se lever et déposer une rose sur la plaque au nom de leur disparu, alors qu'une voix du chœur reprenait, a capella, quelques Negro Spirituals. Ce fut le moment fort de cette cérémonie.



Ce mémorial a vocation à devenir un lieu de mémoire.

Nul doute qu'il deviendra rapidement pour nous, les professionnels de Concorde, un lieu de visite et que nous veillerons à fleurir les plaques de nos camarades disparus.

Pierre Grange



Contact de l'Association des familles :

Mr Christophe Kappus

Buchenweg 23, 61440 Oberursel

Tel : 06 171/91 440 Fax : 06 171/91 4440 e-mail : info@af4590

Site internet : <http://www.af4590.com>

Ce mémorial, édifié par Air France, est, à présent, propriété de l'Association des familles. Le site est protégé et son accès réservé aux familles et amis des victimes.

Si vous souhaitez vous rendre sur le site pour vous y recueillir, nous pourrions vous communiquer le code d'accès

MEMORIAL CONCORDE



IL FAUT SAUVER LE SIERRA ALPHA!

Quittez Paris cap au sud vers Orly. Passez sous l'aérogare sud et après le long tunnel, (attention au radar) à l'instant où vous ressortez à la lumière, vous pouvez le voir. A votre gauche, stoïque et tout de blanc vêtu, c'est le Concorde 02, le Sierra Alpha. Acteur clé du programme Concorde, et bien que recevant chaque année quelques 5000 visiteurs, il est aujourd'hui un peu oublié en comparaison des autres « membres de la famille », les stars du Musée de l'Air du Bourget.

Mais revenons quelques années en arrière et parlons des Concorde assemblés à Toulouse. Le prototype 001 appartient à notre histoire et nous avons tous vibré pour les avions de série qui durant tant d'années ont fait partie de notre environnement professionnel. En revanche l'avion de pré-série est assez méconnu. Il est vrai qu'il a la silhouette et les dimensions de l'avion de série. Sa vocation est de défricher le transport aérien supersonique. Il dispose donc à sa naissance des dernières améliorations du programme en particulier au niveau des moteurs et du carburant. La zone arrière est aménagée et permet de recevoir 32 passagers.

Le F-WTSA effectue son premier vol le 10 janvier 1973. Sa livrée est très particulière : côté gauche il est peint aux couleurs d'Air France de l'époque, côté droit ce sont les couleurs de British Airways. Il est présenté au Salon du Bourget, du 26 mai au 4 juin 1973 et effectue à cette occasion 9 vols de démonstration, emportant à chaque boucle 32 passagers, invités à effectuer, au dessus de l'Atlantique, un vol à Mach 2 avec service à bord.

Au mois de septembre de la même année, il est le premier Concorde à rallier les Etats-Unis, il est invité à Dallas pour l'inauguration du nouvel aéroport de Fort Worth. Le 26 septembre il effectue la première traversée supersonique civile de l'Atlantique Nord reliant Washington Dulles à Paris Orly en 3 heures et 33 minutes avec 32 passagers à son bord.



Le Sierra Alpha lors des essais temps froid à Fairbanks en février 1974

dernier atterrissage à Paris Orly pour y être exposé par Aéroports de Paris.

En 1988, il est condamné à être ferrailé et ne doit son salut qu'à l'intervention de passionnés. Il est acquis par la municipalité d'Athis Mons qui le transfère sur un terrain loué à ADP au sud des pistes d'Orly où il est pris en charge par l'Association Athis Paray Aviation. Il devient la pièce maîtresse du Musée Delta, musée créé par l'inventeur de l'aile delta, Monsieur Payen (1).



Aujourd'hui un nouveau danger le guette. Un projet de tramway reliant Villejuif à Athis Mons est en cours de finalisation. Dans sa partie terminale, le tramway traverserait

l'emplacement actuel du Musée Delta et il est prévu de créer sur le site la gare tramway d'Athis Mons, terminus provisoire de la ligne.

Ce projet met en danger l'intégrité du Sierra Alpha. Certes, on ne peut imaginer sa destruction mais un simple déplacement, sans préjuger des coûts induits, présente des risques pour la structure de l'avion.

L'Association Athis Paray Aviation et la municipalité d'Athis Mons cherchent à trouver une solution permettant de préserver le Musée sans entraver le développement de la ligne de tramway sud.

Aux dernières nouvelles, il semblerait qu'une solution acceptable soit en vue mais aucune décision concrète n'a encore été communiquée aux responsables.

Le Bureau de l'Apcos a déjà exprimé son soutien à l'Association Athis Paray Aviation (2). Si vous êtes, comme nous, attachés au Sierra Alpha, vous pouvez, vous aussi, envoyer un message de support à cette Association courageuse qui maintient en état un des fleurons de l'aventure Concorde.

A suivre donc !

Pierre Grange

1. Le Musée Delta. Créé par Nicolas Roland Payen, qui a construit et fait voler le premier avion à aile delta, le PA101 en avril ... 1935 !!
Ce musée retrace l'histoire de l'aile delta et présente une collection allant du PA100 au Concorde.

2. Musée Delta Athis Paray Aviation

40, Avenue Jean Pierre Bénard

91200 Athis Mons

Tel 01 60 48 14 48

Tel 01 69 38 83 38

<http://museedelta.free.fr>

Président : Monsieur Jacques Bossuet jacques.bossuet@wanadoo.fr

Le F-WTSA, à Athis Mons, est en cours de mise en peinture



CONFERENCE ET VOL SIMULE A LA MAISON DE L'ENVIRONNEMENT D'ORLY

Depuis le début de l'année, la Commission du Patrimoine travaille sur la simulation, pour tenter de restituer auprès du grand public, un vol Concorde vu depuis le cockpit.

Pierre Granger et Michel Duboc, membres associés APCOS et fondateurs de l'Association PVAF (1) sont des « simers » (2). La mise en place de l'infrastructure informatique d'un tel projet est lourde. 6 écrans et 5 ordinateurs sous Windows XP sont nécessaires pour faire tourner Flight Simulateur 2004 et sa version Concorde ainsi que divers logiciels et matériels



Le cockpit des « simers » et le manche

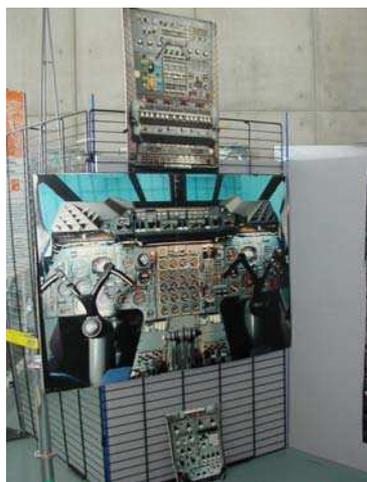
travail durant lesquelles les ordinateurs n'étaient pas les seuls à monter en température, nous nous sentons prêts à affronter le public. Pierre Granger à l'idée de présenter notre projet à ADP qui l'accepte ... (!!) et qui nous demande d'effectuer 2 présentations le samedi 17 juin dans l'amphithéâtre de la Maison de l'Environnement d'ADP Orly. Ceci nous laisse peu de temps. Les 3 semaines qui nous sont imparties nous obligent à finaliser le projet. En premier lieu nous adoptons le profil définitif du vol : ce sera une boucle à Mach 2 type vols spéciaux. Nous fixons la composition d'équipage : pilote Michel Rio, mécanicien navigant Alain Piccinini, radio navigant et « simer » Pierre Granger, contrôleur aérien Jean Claude Béguin (PVAF). Pour ma part, j'assure les commentaires tout au long du vol. Un équipage à 5 !!

modifiés pour la circonstance. Pierre Granger, à qui ce projet tient particulièrement à cœur, travaille sans relâche pour améliorer les défauts constatés lors de nos réunions du mercredi à Paray. Malgré tout, les « équipages » se plaignent : une seule souris est disponible et nécessite une véritable coordination entre pilote et mécanicien, pour commander les divers panneaux qui s'affichent sur les écrans de contrôle. Le simulateur est plus difficile à piloter que le vrai avion ; il est vrai que les commandes de vol de Concorde étaient particulièrement agréables.

Enfin, après de nombreuses après midi de



L'équipage : Jean Claude Béguin, Alain Piccinini, Pierre Granger, Michel Rio, Pierre Granger



Nous décidons d'adjoindre une conférence en préalable au vol et Gérard Duval s'astreint à remanier sa conférence Paris New York pour qu'elle tienne en 1 heure. La boucle dure une heure et demie. Notre présentation n'excède donc pas 3 heures, ce qui nous permet d'effectuer les 2 présentations demandées dans la journée.

Nous mettons aussi à profit cette manifestation pour présenter notre exposition « Paris New York, Mach 2, 100 passagers ». Pour diverses raisons techniques, les panneaux affichés le 17 juin sont de dimensions réduites (A3) mais nous permettent, néanmoins, de juger de leur intérêt auprès du public.

En exposition statique, la photo du cockpit grandeur réelle qu'André Blanc avait confectionné pour ... le Musée Grévin!!

Il est entendu qu'ADP nous fournira, avant la fin de l'année, les mêmes affiches en grand format.

Le 17 juin au matin, avant le début de la première séance, nous ressentons tous un léger trac. Nous craignons le plantage informatique, la sortie catastrophique du domaine de vol, l'atterrissage à côté de la piste, bref, nous sommes inquiets. En fait tout se passera bien et la souris ne nous trahira pas.

Une quarantaine de personnes assistent, le matin et l'après midi, à nos présentations qui sont projetées sur le grand écran de la salle. On note dans l'assistance quelques fanatiques d'aviation et de Concorde, des habitués de la Maison de l'Environnement, d'éminents apcosiens et quelques fidèles supportrices. L'auditorium étant prévu pour 80, on peut dire que le quorum est atteint. ADP s'étant limité à une communication de proximité auprès des communes riveraines le public n'est pas venu très nombreux. Quant à nous, s'agissant d'un coup d'essai, nous n'avions pas communiqué auprès des autres associations car un faible remplissage de la salle nous semblait préférable.



Des images de cette journée peuvent être visionnées sur les sites <http://apcos.free.fr> ainsi que <http://pvaf.free.fr>

Les enseignements de cette journée ont été nombreux. On peut dire que le concept « Mach 2 dans le cockpit de Concorde » intéresse les spectateurs. Malgré tout, de nombreuses pistes d'améliorations ont été identifiées :

- Les images projetées sur grand écran doivent être améliorées et si la vue du cockpit est intéressante et originale, les images de l'avion vu de l'extérieur sont très attractives pour le public.
- La facilité de pilotage doit être améliorée, et elle l'a été depuis, même s'il n'est toujours pas envisageable de disposer d'une souris supplémentaire.
- Alors qu'à la belle époque des vols spéciaux, une boucle semblait très courte, voire trop courte, aux passagers comme à l'équipage, pour le public d'un auditorium, il y a des longueurs et en particulier, le virage à Mach 2 au large de Brest semble interminable. Quelques solutions sont en cours d'étude : amélioration du commentaire, intégration de la conférence dans le vol simulé, accélération artificielle du vol etc. ...

En tout cas, cette journée fut mémorable et tous les participants pensent avoir ouvert un domaine car, ce jour là, Concorde a volé. On peut dire que l'essai a été transformé et il faudra donc renouveler l'expérience dès que l'occasion se présentera.

Pierre Grange

1. PVAF : Pilote Virtuel Ailes France. Vous pouvez visiter leur site <http://pvaf.free.fr>
2. Simers : néologisme désignant la personne passionnée et pratiquant le vol sur simulateur

LA LEGENDE DES CONSTELLATIONS

Il y a bien longtemps que le vent est notre unique compagnon.

De temps en temps il se lève et vient enrober nos courbes harmonieuses. Encore une fois, il fait siffler les pales effilées de nos hélices. Mais rien! Pas ces odeurs d'essence et d'huile, pourtant si caractéristiques. Plus cette foule de pistards qui s'activait, à rythme régulier, sous nos longues ailes. Encore rien! Le souffle se retire, et nous redevenons ces squelettes épars, proprement alignés, proprement abandonnés.



De temps en temps, des hommes passent. Ils auscultent nos longues jambes, scrutent nos moteurs, ouvrent nos capots, et quelquefois s'aventurent même à notre bord. A coup de puissantes lampes électriques, ils essayent de tout voir, tout savoir.

Mais que veulent-ils?

Ils s'amuse de ces quelques inscriptions encore lisibles qu'ils retrouvent et s'en font des histoires.

Mais que savent-ils?



Que savent-ils de ces temps, pas si lointains, où nous étions si nombreux à travers les ciels du monde entier? Que savent-ils de ces routes que nous avons défrichées, guidés par des hommes à l'habileté impressionnante? Que savent-ils de ceux qui nous jugeaient alors très fréquentables: nos passagers?

Alors, nous croyons toujours que quelque chose va arriver. Mais rien! Encore et toujours rien! Parfois ces visites se répètent, scandées par le bruit des marteaux, le cliquetis des clés, le sourd murmure des compresseurs. Chacune de ces visites nous fait mal. Nous savons que ces hommes sont encore là pour soustraire des pièces à notre frêle carcasse; une part de nous mêmes.



Pourtant, certains disent que ces pièces vont servir à d'autres de nos frères avec non seulement la volonté de leur rendre un aspect plus présentable, mais aussi de leur redonner la vie, la vraie vie, celle pour laquelle nous avons été créés. Nous faire voler de nouveau. Promis! La prochaine fois que l'un de nous rencontrera un de ces hommes, il lui parlera. Il lui racontera, en notre nom à tous, ce qu'a été l'époque des Constellations.

Celui d'entre nous qui, le premier, reprendra l'air, celui qui repartira sillonner de nouveau les grandes routes océaniques ou continentales aura également la charge de le faire savoir. De prévenir nos frères et nos cousins d'Europe, d'Asie et même d'Océanie pour leur dire qu'ici nous travaillons à faire revivre ces années de gloire qui ont été les nôtres.



Mais il paraît qu'aujourd'hui, nous ne servirons plus comme avant. Nous ne ferons plus la ligne, mais évoluerons de meetings en présentations. Ainsi, nous devons, non seulement nous présenter sous nos plus beaux atours mais également montrer comment des hommes et des femmes, passionnés et courageux, nous ont permis de créer les grandes heures du voyage aérien.

Et par-dessus tout, nos lignes fines et élancées, notre grosse voix, apporteront leur part de rêve à tous ceux qui viendront nous rencontrer.

André Rouayroux
ar.tellem@wanadoo.fr
06 12 54 87 29

APPEL A TEMOINS

Vous avez certainement apprécié le DVD/livre « Un ciel signé Concorde » produit par les éditions Seven7 et dirigé par André Rouayroux.

Aujourd'hui, André s'engage dans un projet de la même veine autour d'une autre machine magnifique : le Constellation et, pour cela, il souhaite recueillir le maximum de témoignages...

Si vous souhaitez transmettre votre expérience, contactez André. Vos anecdotes, vos souvenirs, vos documents ... lui permettront de mieux rendre compte de l'aventure humaine qu'ont vécu ceux qui servaient ces grands quadrimoteurs.

Pierre Grange

- INFORMATIONS UTILES -



A.P.CO.S.
Gilbert BARBAROUX
25/27 Bd Arago
75013 PARIS
Tél:0145355547
gilbert.barbaroux@wanadoo.fr

Cher(e) Ami(e),

Cotisation 2007 = 25 Euros

Nous demandons à tous les adhérents qui règlent par virement permanent, de s'assurer auprès de leur banque, que leur virement pour l'A.P.CO.S, est bien prévu de **25 Euros**

Pour ceux qui règlent par chèque bancaire, veuillez libeller celui-ci à l'ordre de **l'A.P.CO.S.** et l'adresser à notre trésorier adjoint :

**Hubert MICHAUT
18, rue André Le Nôtre
91540 MENNECY**

Merci de respecter cette consigne afin d'éviter la dispersion des chèques chez les uns ou les autres, qui doivent ensuite, me les remettre pour les enregistrer –H. Michaut-

Pour les cotisations 2006 et les suivantes, vous ne recevrez plus le timbre justifiant du règlement de la cotisation de l'année, car sa mise en oeuvre s'avère trop complexe par rapport à son utilité. Nous ne pouvons que conseiller, à ceux qui ont choisi le prélèvement automatique, de bien vérifier si celui-ci a eu lieu à la date et à la valeur que vous avez demandée à votre banque.

Merci de nous aider à améliorer la rentrée des cotisations.

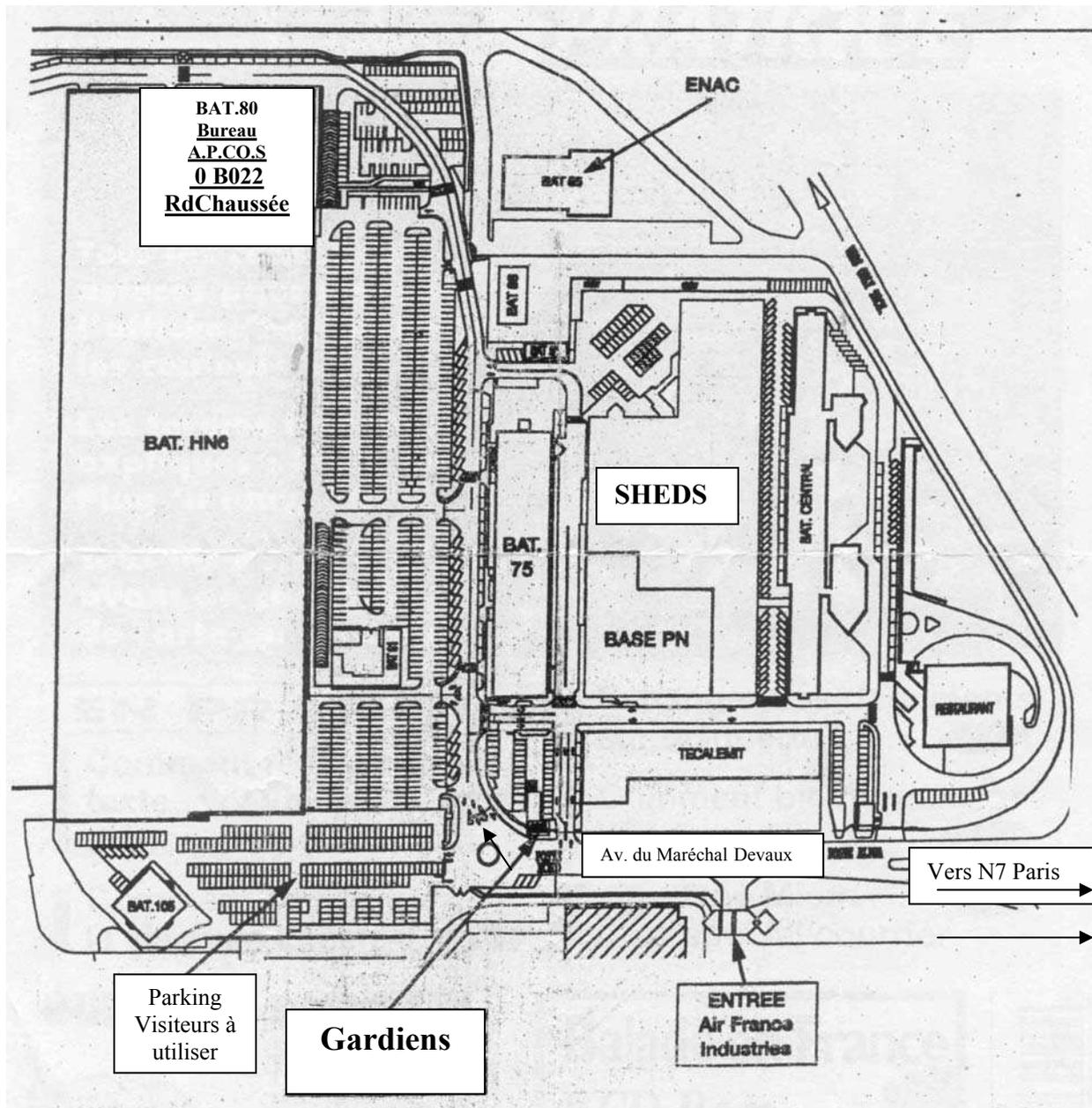
Nous vous rappelons que la cotisation est exigible entre **le 01 janvier et le 31 mars** de l'année et que son règlement conditionne la participation au vote de l'Assemblée Générale.

En espérant vous rencontrer très bientôt, recevez, cher(e) Apcosien ou Apcosienne l'expression de nos sentiments les plus distingués et les plus cordiaux ainsi que nos remerciements.

Pour le bureau
Le trésorier : *Gilbert Barbaroux*

Lieu de réunion

Air France 1, Avenue du Maréchal Devaux Bâtiment 80
Bureau A.P.CO.S 0 B022 R d C
91551 Paray Vieille Poste Téléphone: 01 41 75 22 92



ZONE de PARAY

Ce sont les gardiens qui vous ouvriront la barrière du parking "**visiteurs**" sur présentation du badge Air FRANCE (pour ceux qui ne l'ont pas, nous contacter au N° de téléphone ci-dessus) et qui, si nécessaire, vous renseigneront

- Informatique – Internet – E-Mail -

De plus en plus d'adhérents se mettent à "surfer" sur Internet. Actuellement il y a environ 92 Internaute connus, parmi nous. C'est une bonne progression.

L'internet est un moyen de communication et une source d'informations multimédia formidables. C'est sans limite Quel gain de temps pour se renseigner, choisir, sélectionner, réserver, commander, acheter etc....tranquillement chez soi ...après un peu d'apprentissage!

"Surfer sur le net" est devenu très simple au fil du temps, en particulier grâce aux liens (la petite flèche qui se transforme en petite main !)

A l'A.P.CO.S, le bureau a décidé d'utiliser le courriel pour vous (ceux dont nous avons connaissance de l'adresse e-mail) adresser certaines informations. Pour que cela soit efficace merci aux personnes concernées d'appliquer les recommandations ci-dessous et de nous communiquer leur changement d'adresse e-mail ainsi qu'une privation longue de ce moyen de communication.

Recommandations Messagerie.

Afin d'utiliser les pleines capacités de cet extraordinaire moyen de communication, il faut s'astreindre (*bien grand mot!*) à certaines habitudes:

1. Lire ses messages **au moins une fois par jour**, comme chacun d'entre nous le fait pour son courrier postal. Eviter surtout d'arriver à la capacité maxi de la boîte aux lettres que vous fournit votre fournisseur d'accès à Internet, sinon plus rien ne peut vous être envoyé !

L'avantage de l'e-mail, est que, même à distance de son propre PC, on peut prendre connaissance de ses messages.

- *Pour cela il suffit d'un ordinateur connecté à Internet (Cyber Café ou PC avec connexion Internet chez un ami)*
- **Connaître son adresse e-mail et/ou son identifiant ainsi que son mot de passe de messagerie (indispensable)**

2. Envoyer un accusé de réception par un petit mot ou en utilisant le mode « répondre à l'expéditeur » (Outlook Express) et choisir "OUI" à la demande d'AR qui vous sera faites lorsque vous allez ouvrir le message. Ceci permet à l'expéditeur de savoir si le destinataire a bien reçu son message. J'insiste sur ce point, car sans cela (l'A.P.CO.S par exemple) reste dans le doute concernant les infos qu'elle vous envoie !

Depuis maintenant un an et demi, à Paray, nous avons une connexion Internet du Type ADSL haut débit 512 K. Notre fournisseur d'accès (FAI)est Orange. Notre adresse électronique est:apcos@free.fr

Comme prévu, nous avons créé un site A.P.CO.S hébergé par Free, accessible toujours pour le moment aux seuls adhérents. Les maîtres d'œuvre sont plus spécialement Pierre Grange et Yannick Pluchon.

Merci d'allez "surfer" un peu sur notre site ! à l'adresse ci-dessous. Pour les internautes le mot de passe vous a été précisé par courriel. Les non internautes ou les nouveaux internautes qui veulent le connaître doivent prendre contact avec l'A.P.CO.S.

Afin d'alimenter sur notre site « Internet adhérents », la rubrique « trombinoscope » nous vous demandons **à toutes et à tous** de bien vouloir nous fournir une photo, avec les dates de passage auprès de Concorde ainsi que votre fonction, votre autorisation de figurer sur le site ainsi que votre adresse e-mail si vous en avez une bien sûr. Merci

A bientôt sur le Net !

H.Michaut

Quelques sites **Concorde**: <http://apcos.free.fr> Le site en construction de l'A.P.CO.S

<http://www.concordesst.com/home.html>

http://www.concorde-jet.com/f_index.php

<http://www.club-concorde.org/>

<http://www.af001.com/>

<http://www.mach2maintenance.com>

Le site de nos amis de la Maintenance à New-York.

Sites aviation:

<http://ajbs.com/master.htm>
<http://www.fraggo.com/fr/aerien/sommaire.php>
<http://perso.club-internet.fr/eisenbei/histoire.htm>
<http://www.revue-icare.com/>
<http://www.airliners.com/>
<http://www.aviation-safety.net/index.shtml>
<http://www.radiocockpit.com/>
<http://dominique.ottello.free.fr/>
<http://le.pointu.free.fr/>

Musée de l'Air et de l'Espace : <http://www.mae.org/>
Ariane espace: <http://www.arianespace.com/site/index2.html>
BEA (Bureau d'enquête accidents) : <http://www.bea-fr.org/>
Musée Delta: F WTSA <http://museedelta.free.fr/>

Pour les nouveaux internautes, merci de transmettre votre adresse e-mail à :
apcos@free.fr

PROGRAMME DES DIFFERENTES MANIFESTATIONS PREVUES **EN FIN 2006 et DEBUT 2007**

2006 (Le 05.10.06 .)

17 OCTOBRE 10H Réunion de Bureau (RB) PARAY

21 OCTOBRE REPAS TOULOUSAIN.

24 OCTOBRE CONS ADM 09H30 PARAY

07 NOVEMBRE 10H RB PARAY

16 NOVEMBRE SORTIE MANUFACTURE DE SEVRES

21 NOVEMBRE 10H RB PARAY

05 DECEMBRE 10H RB PARAY

14 DECEMBRE SORTIE MUSEE VICTOR HUGO

19 DECEMBRE 10H RB PARAY

2007

09 JANVIER 10H RB PARAY

13 JANVIER DINER REPAS ANNIVERSAIRE A.P.CO.S. 18H30 AU SENAT

23 JANVIER 10H RB PARAY

06 FEVRIER 10H RB PARAY

08 FEVRIER SORTIE NISSIM DE CAMONDO

20 FEVRIER 10H RB PARAY

27 FEVRIER CONS/ADMN 09H30 PARAY

06 MARS 10H RB PARAY

20 MARS 10H RB PARAY

03 AVRIL 10H RB PARAY

17 AVRIL 10H RB PARAY

24 AVRIL ASSEMBLEE GENERALE 09H30 LA MUTUALITE

03 MAI 10H RB PARAY

22 MAI 10H RB PARAY

05 JUIN 10H RB PARAY

0 ? LA SICILE

19 JUIN 10H RB PARAY

03 JUILLET 10H RB PARAY

07 AOUT 10H RB PARAY

04 SEPTEMBRE 10H RB PARAY

? Mt Saint MICHEL

18 SEPTEMBRE 10H RB PARAY

02 OCTOBRE 10H RB PARAY

16 OCTOBRE 10H RB PARAY

Nous vous rappelons que nos réunions de bureau ont lieu le 1er et 3ème mardi de chaque mois conformément aux dates ci-dessus et que vous y serez les bienvenu(e)s. Auparavant merci de contacter André Roger ou Gilbert Barbaroux sur leur téléphone personnel, soit dans l'ordre : 01.34.60.45.15 et 01 45 35 55 47

Nous vous informons, également qu'à Paray, une permanence, est assurée tous les mercredis de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 16h00 par la Commission « Patrimoine » qui a beaucoup à faire pour mener à bien tous ses projets. Prière de prendre contact avec le bureau A.P.CO.S de Paray au 01 41 75 22 92 ou bien avec Pierre Grange 01 30 35 47 88 / 06 30 23 41 43 ou Alain Piccinini au 01 48 94 64 77 / 06 70 01 55 42



Information importante

Le 12 septembre dernier, Pierre Grange, notre Président, a effectué son "dernier vol".

Bonne retraite Pierre.

Le Bureau



Sacré CDB.....!Pas facile, d'assumer.....

Inspirations sans limites.....

44





ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE CONCORDE ET DU SUPERSONIQUE
A.P.CO.S.

Fondée le 26 Janv 1990 J.O du 28 fév 1990

Gilbert BARBAROUX 25/27, Bd ARAGO 75013 PARIS
Tél : 01.45.35.55.47 e-mail Paray : apcos@free.fr

Paris le 01 octobre 2006

Cher (e) Ami (e) ,

Si vous désirez vous acquitter de vos cotisations par virement permanent, il suffit que vous remplissiez, à votre convenance, le questionnaire suivant, que vous y joigniez un **RIB**, et que vous adressiez le tout à votre **BANQUE**. Merci d'avance à tous et surtout à ceux qui ont déjà opté pour la formule, cela nous évite des rappels forts désagréables.

DEMANDE DE VIREMENT PERMANENT

NOM.....

PRENOM.....

Autorise ma banque.

Compte Numéro..

A virer chaque année, (à partir du 01 janvier et jusqu'au 31 mars) la somme

de 25 euros , le

.....

CREDIT LYONNAIS

Relevé d'identité bancaire

Titulaire : ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE CONCORDE ET DU SUPERSONIQUE

Code banque = 30002

Code guichet = 00425

Compte numéro = 0000215966T

Clé RIB = 94

Domiciliation = CL PARIS PORT ROYAL

Date et signature

