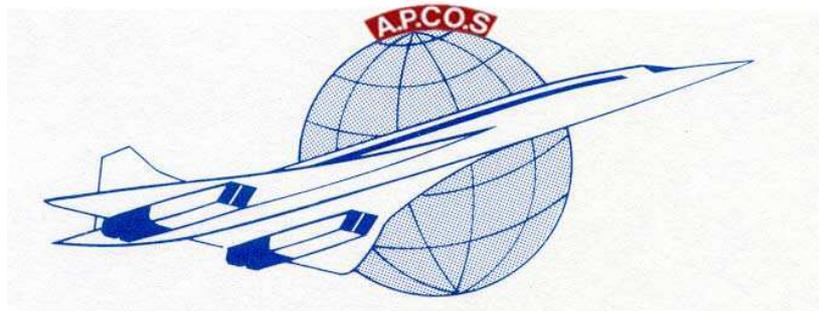


N° 27 avril 2004

mach **2.02**

ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE CONCORDE ET DU SUPERSONIQUE





ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE CONCORDE ET DU SUPERSONIQUE
A.P.CO.S.

Fondée le 26 Janv 1990 J.O du 28 fév 1990

Gilbert BARBAROUX 25/27, Bd ARAGO 75013 PARIS
Tél : 01.45.35.55.47 e-mail : Apcos.gb@wanadoo.fr

Revue Mach 2.02 Directeur de publication : Philippe GIRARD – Directeur Adjoint : René DUGUET
Comité de rédaction : Gabriel Aupetit - Gilbert Barbaroux - Hubert Michaut - Hubert Protin

<u>CONSEIL D'ADMINISTRATION</u>	<u>LISTE DES COMMISSIONS</u>
<p>Pour les essais</p> <p>Pierre Boliet André Chaumeton Claude Durand Claude Herpin Henri Perrier Michel Rétif</p> <p>Pour le personnel au sol</p> <p>Gabriel Aupetit Pierre Louis Breil Jean Pierre Caillaud Jean Claude Caplot Bernard Combelles Bernard Lapierre</p> <p>COMPOSITION DU BUREAU</p> <p>Président : Philippe Girard Présidents d'honneur : Fernand Andréani André Turcat Membres d'honneur : Gérard Feldzer Poisson Quinton Vice-Présidents : Michel Rétif Gabriel Aupetit René Duguet Secrétaire : Gilbert Barbaroux Secrétaire Adjoint : Trésorier : Gilbert Barbaroux Trésoriers Adjoints : Pierrette Cathala Hubert Michaut</p>	<p>Commission des statuts</p> <p>H.Ranty-André Barbaroux-Martine Camuzeaux</p> <p>Commission des activités culturelles</p> <p>R.Duguet-G.Aupetit-M.Fournier-A.Barbaroux-M.Rétif</p> <p>Commission technique</p> <p>G.Aupetit-R.Machavoine-H.Protin</p> <p>Commission des communications et des relations extérieures</p> <p>Annick Moyal-Martine Taillandier-N.Meneveux-</p> <p>Commission informatique</p> <p>G.Barbaroux-R.Duguet-H.Michaut-C.Poulain</p> <p>Commission Conférence-Exposition</p> <p>Philippe Dubourg-H.Michaut-R Machavoine A. Roger-Yannick Pluchon-Alain Piccinini</p> <p>CHARGE DE MISSION</p> <p>L'avenir du Supersonique H.Perrier-R.Machavoine L'histoire de Concorde J.P.Le Moël Objets publicitaires R.Duguet-G.Barbaroux</p>

BUT de L'ASSOCIATION (extrait des statuts) *Grouper en une étroite solidarité tous ceux qui ont appartenu par leur profession à la mise en service et à l'exploitation du Concorde, et ainsi participé au développement de l'Aviation Supersonique*

EDITORIAL

mars 2004

Lorsque dans l'éditorial d'automne 2003 de notre revue, je terminais avec l'espoir de voir l'A.P.CO.S rassembler et réunir de nouveaux passionnés de Concorde, je ne pensais pas, malgré mon optimisme que cela se réaliserait...aussi rapidement. Combien de fois avons nous dit et écrit que nous attendions les bonnes volontés pour venir nous aider ? Combien de réponses avons nous eu ?

Il a fallu l'arrêt du Concorde pour voir une équipe de passionnés s'activer et "bousculer" notre routine.

Quelle aubaine pour l'A.P.CO.S !

Des jeunes retraités forcés, avec d'autres moins jeunes, sont actuellement à l'œuvre pour mettre sur pied une Commission "conférences-expositions".

Faire connaître ce qu'était Concorde, continuer à le faire vivre au travers d'expositions, de films, de conférences, associé à des organismes comme l'Association du Musée Air FRANCE, le service du Patrimoine Culturel et Historique d'Air FRANCE, le Musée de l'Air et de l'Espace, pour ne citer que les principaux, voici le but de cette Commission.

A voir l'enthousiasme de cette équipe, leur détermination, le travail déjà effectué, je ne doute absolument pas de leur réussite, et me félicite d'avoir près de nous ces "jeunes", qui au travers de leur passion, continueront à faire vivre l'A.P.CO.S.

Philippe Girard

A.P.CO.S.

Compte Rendu du Conseil d'Administration du 21 octobre 2003

Veillez trouver ci-joint le compte-rendu du Conseil d'Administration du 21 octobre 2003 qui s'est tenu dans le salon du restaurant « Le lutèce » de l'hôtel de ville à Paris.

Etaient présents :

Le Président : Philippe GIRARD.

Le Secrétaire - Trésorier : Gilbert BARBAROUX

Raymond MACHAVOINE, Claude POULAIN, René DUGUET, Madeleine FOURNIER, Gabriel AUPETIT, Hubert MICHAUT, Roger CATHODEAU

En auditeur libre, Annick MOYAL et Martine TAILLANDIER des communications et des relations extérieures, et André BARBAROUX des activités culturelles.

Etaient représentés :

Pierrette CATHALA, Pierre - Louis BREIL, Bernard LAPIERRE , Michel RETIF , Claude DURAND, Pierre BOLLIET, Pierre GRANGE et Claude HERPIN.

9 présents + 8 pouvoirs = 17 représentés. Le quorum est atteint. . L'avion de notre président étant légèrement retardé cause brouillard, c'est le secrétaire trésorier qui ouvre la séance à 10h10. Il souhaite la bienvenue aux membres de l'association présents et les remercie avant de passer à l'ordre du jour.

ORDRE du JOUR :

Décès de Messieurs Jean ESCUYER Léon FAVIEZ et André CURNUT;

Nos amis Jean, Léon et André nous ont quittés trop tôt et trop rapidement, après une brillante carrière à AIR-France. Jean est décédé d'une crise cardiaque le 12 juillet. Léon s'est éteint le 07 septembre après avoir lutté durant de longs mois et André le 20 octobre après de longues années de batailles. C'est dans la tristesse que nous adressons à leurs familles nos très sincères condoléances et leurs souhaitons tout le courage nécessaire pour surmonter cette épreuve.

1. COMPTE-RENDU DE NOS DERNIERES ACTIVITES :

Tout d'abord l'Angleterre en TGV du 30 mai au 01 juin. Belle réussite, 29 personnes, du beau temps, une guide très intéressante et une Angleterre accueillante.

En juillet emménagement dans notre nouveau bureau de Paray.

Du 22 septembre au 28 septembre exposition CONCORDE à l'initiative et organisée par notre ami adhérent A.P.CO.S Philippe DUBOURG, OMN CONCORDE encore en activité au moment de l'arrêt des vols.

Une très grande réussite...et des idées à retenir pour le futur, si nous avons assez de personnes que cela intéresse pour continuer à faire vivre notre Bel Oiseau. A suivre..

L'ITALIE et la TOSCANE du 08 au 13 octobre. Magnifique voyage, très réussi mais très fatiguant, car en Italie les cars restent sur des parkings à l'entrée des villes. Le reste se fait à pied !

Et pour terminer le Repas TOULOUSAIN, où 168 personnes se sont retrouvées le 18 octobre. Formidable !!!

Dans l'ensemble nous sommes très satisfaits des résultats obtenus.

2. MANIFESTATIONS PREVUES EN 2003/2004 :

La prochaine sortie sera le 04 décembre pour visiter la crypte de NOTRE DAME, avec déjeuner au LUTECE et limitée à 30 personnes, le tout pour 45€ par personne.

Le 24 janvier Déjeuner anniversaire dans les salons de la Mutualité à 12h00. Venez très nombreux. Nous vous rappelons que vous pouvez amener vos parents et vos amis.

Le 25 mars une sortie est organisée dans le quartier chinois de Paris où nous déjeunerons sur place.

**N'oubliez pas l'ASSEMBLEE GENERALE le 27 avril.
Et du 11 au 18 mai l'ANDALOUSIE.**

3. BULLETIN M 2.02:

Nous vous rappelons que chacun d'entre nous peut participer à la réalisation de notre bulletin, et c'est avec grand plaisir que nous ferons paraître vos documents, photos, histoires, souvenirs, et tout ce qui peut nous intéresser, même si ce n'est pas relatif à CONCORDE.

Vos remarques, vos critiques, sont toujours les bienvenues, n'hésitez pas à nous en faire-part car notre bulletin est, ce que nous le faisons, malheureusement nous ne comptons pas beaucoup de participants..

Nous vous rappelons aussi qu'il faut nous faire parvenir vos documents avant le 15 MARS pour le bulletin d'AVRIL, et avant le 15 SEPTEMBRE pour le bulletin d'OCTOBRE.

Nous nous efforçons de faire paraître nos numéros à dates fixes, mais nous ne sommes pas toujours maître d'œuvre en la matière. L'imprimerie passant nos bulletins dans ses moments creux.

A ce sujet veuillez avoir la gentillesse de nous **prévenir lors de vos changements d'adresses**, car ce sont des courriers qui reviennent tardivement et que nous essayons de vous renvoyer, pas toujours à la bonne adresse et cela nous coûte cher.

Notre Bulletin est maintenant monté entièrement en informatique. C'est notre ami Hubert MICHAUT qui se charge de ce travail. Cela standardise la présentation, facilite l'édition et surtout améliore la qualité du document.

Nous progressons sérieusement et espérons vous présenter un tirage de plus en plus agréable. Notre bulletin N° 26 en est la démonstration. Malheureusement nous aurions aimé vous le présenter tout en couleur mais cela n'est pas possible; c'est travail trop important pour l'imprimerie et très coûteux.

4. LES COMMISSIONS

Nous avons profité de ce début d'année scolaire pour mettre à jour et réactualiser les commissions.

STATUTS : Henri RANTY – Claude POULAIN - André BARBAROUX – Martine CAMUZEUX

Nous vous rappelons que vous pouvez consulter les statuts lors de nos réunions de travail, dans notre bureau.

ACTIVITES CULTURELLES: René DUGUET – Gabriel AUPETIT – Madeleine FOURNIER – Michel RETIF – André BARBAROUX -

Mlle Madeleine FOURNIER et M. André BARBAROUX se donnent beaucoup de mal pour nous faire découvrir des sites nouveaux et des endroits intéressants. Nous pensons que leurs efforts sont bien récompensés à en juger par l'enthousiasme général lors de nos sorties. Le programme de 2003 et de 2004 est déjà terminé et nous laisse entrevoir de très belles journées. Venez nombreux, vos parents et amis sont toujours les bienvenus.

TECHNIQUE : Raymond MACHAVOINE – Hubert PROTIN – Gabriel AUPETIT.

COMMUNICATIONS ET DES RELATIONS EXTERIEURES :

Annick MOYAL, Martine TAILLANDIER, Nicole MENEVEUX.

Nous demandons à chacun et chacune de bien vouloir avoir la gentillesse de passer un petit coup de fil à l'un d'entre nous, lorsqu'il a connaissance d'un ennui quelconque chez l'un(e) de nos Ami(e)s. Merci d'avance !

Nous vous rappelons que lors d'un décès de l'un de nos adhérents, son conjoint ou sa conjointe reste membre de l'A.P.CO.S. gratuitement sauf avis contraire de l'intéressé(e).

Nous sommes obligés d'envisager pour les années à venir de faire payer une partie de la cotisation à nos veuves ou veufs. La question est posée et nous la soumettrons à l'ordre du jour de notre assemblée générale.

INFORMATIQUE : Claude POULAIN - Gilbert BARBAROUX - Hubert MICHAUT - René DUGUET

Cela va très bien maintenant. Vous pouvez constater par vous-même que grâce à Hubert MICHAUT notre bulletin s'est bien amélioré. N'oubliez pas que vous pouvez venir nous aider et participer à sa réalisation et nous joindre sur notre e.mail si vous le désirez :

apcos.gb@wanadoo.fr

5. LES COTISATIONS :

Nos rappels restent encore trop souvent sans échos.

Les cotisations doivent être réglées entre le **1er JANVIER** et le **31 MARS** de chaque année.

Nous sommes vraiment désolés de constater que cette année, de nouveau, nous sommes obligés de nous séparer de 5 de nos amis, qui ne se sont pas acquittés, depuis 3 années consécutives, de leurs cotisations.

Pour prendre part au vote de l'assemblée générale il faut être à jour de ses cotisations.

N'oubliez pas que l'A..P.CO.S. ne peut vivre que grâce aux cotisations. Afin de nous simplifier la tâche le Conseil d'Administration a décidé de vous demander **de bien vouloir faire le nécessaire auprès de votre BANQUE** pour obtenir un virement permanent. Nous joignons un formulaire dans chacun de nos bulletins.

IMPORTANT ; ce formulaire est à envoyer à votre banque et non à l'A.P.CO.S

La cotisation est de 25 euros. A adresser à :

**M. Hubert MICHAUT
18 Rue André LE NOTRE
91540 MENNECY**

si vous avez choisi le paiement par chèque .

L'année dernière en 2002 nous avons changé d'adresse de banque et donc de numéro de compte veuillez le signaler à votre banque pour que le nécessaire soit fait.

**CODE BANQUE=30002
CODE GUICHET = 00425
COMPTE NUMERO = 0000215966 T
CLE RIB = 94
DOMICILATION = CL PARIS PORT ROYAL
Agence PARIS PORT ROYAL
22 Ave des Gobelins 75005 paris Tél : 01.44.08.82.82
A.P.CO.S. chez Gilbert BARBAROUX –25/27 Bd ARAGO 75013 PARIS.**

Nous vous demandons de bien vérifier vos retraits bancaires, car nous ne vous envoyons plus de timbre de l'année en cours.

Nous comptons encore beaucoup trop d'adhérents pas à jour et c'est pour l'association le seul point noir qui représente, dans notre caisse, un trou annuel trop important.

6. LES OBJETS PUBLICITAIRES

Vous pouvez nous commander nos insignes 3€, auto - collants 1.5€, cravates 20€. Nos caquettes 8€.

Nous avons de nouveau des polos et tee – shirts blancs à notre logo et de toutes tailles, pour 15€ et 8€.

Nous avons reçu de magnifiques parapluies « tom- pouce » automatiques, bleus marines au logo de l'association 15€.

N'oubliez pas notre ami et Président d'honneur Fernand ANDREANI et son livre qui relate une splendide carrière.

N'oubliez pas notre ami Jean-Paul LE MOEL, et ses nombreux récits remplis d'humour et d'anecdotes qui ne manquent pas d'intérêt ...

Mr.Jean-Paul LE MOEL- 39 rue de Courdiec-56340 CARNAC
Tel : 02.97.52.72.98 - fax : – E mail ; <mailto:jplemoel@wanadoo.fr> .

Encore plus beau, un bloc en verre à lunette, venant d'Italie, de 5x5x8 cm, gravé au laser à l'intérieur et logo de l'A.P.CO.S., pour marquer l'arrêt des vols CONCORDE, pour 42€. Sur le même principe un magnifique porte-clés, pour 10€.

D'autre part nous tenons aussi à votre disposition « SA MAJESTE CONCORDE » une vidéo de 10 minutes très agréable pour 5€. Une dernière vidéo de 33 minutes « destination Mach 2 » pour 5€. Magnifique !

Si vous avez des idées ou suggestions, n'hésitez pas à nous contacter nous nous ferons un plaisir de les réaliser.

7. CALENDRIER 2003 (01 NOV 2003)

04 NOVEMBRE réunion bureau PARAY 10 H
18 NOVEMBRE réunion bureau PARAY 10H
02 DECEMBRE réunion bureau PARAY 10 H
04 DECEMBRE sortie « Crypte de notre Dame »
16 DECEMBRE réunion bureau PARAY 10 H

2004

06 JANVIER réunion bureau 10H PARAY
20 JANVIER réunion bureau 10H PARAY
24 JANVIER DEJEUNER 14^{ième} ANNIVERSAIRE. Salons de la MUTUALITE 12 H00
03 FEVRIER réunion bureau 10H PARAY
17 FEVRIER réunion bureau 10H PARAY
24 FEVRIER CONS/ADM 10H BUREAU PARAY
02 MARS réunion bureau 10H PARAY
16 MARS réunion bureau 10H PARAY
25 MARS SORTIE « QUARTIER CHINOIS »
06 AVRIL réunion bureau 10H PARAY
20 AVRIL réunion bureau 10H PARAY
27 AVRIL ASSEMBLEE GENERALE salons de la MUTUALITE 10H00
04 MAI réunion bureau 10H PARAY
Du 11 au 18 MAI L'ANDALOUSIE
25 MAI réunion bureau 10H PARAY

..... VACANCES.....

Nous espérons vous voir encore plus nombreux au cours de ces différentes rencontres, l'ambiance est toujours très amicale et concordienne.

Toutes nos réunions commencent à 10h avec possibilité de déjeuner au restaurant du personnel et se termine vers 16 h suivant notre travail. Tous les adhérents peuvent y participer et sont les bienvenus.

IMPORTANT : Notre bureau se trouve dans le bâtiment 80, au 2 ème étage, Porte 2 E 013 à PARAY près des Sheds. Tel : 0141752292.

Si vous désirez venir nous aider veuillez s.v.p. nous passer un petit coup de fil avant de venir. On ne sait jamais il peut y avoir un changement de dernière minute. Notre première réunion se tient toujours le premier mardi de chaque mois à PARAY (sauf, si c'est un lendemain de fête, ce sera le mercredi). Notre deuxième réunion se tient le troisième mardi à PARAY et toujours à 10h00

8. QUESTIONS DIVERSES :

Notre Président nous informe que nous serions susceptibles de participer à un déjeuner oenologique au musée du BOURGET le 12 JUIN 2004. Ce déjeuner se ferait sous le CONCORDE avec 50 personnes des 2 associations. Des tractations sont en cours avec le Général Marc ALBAN responsable du musée.

Hubert MICHAUT informe les membres du conseil de la nécessité de faire évoluer le matériel informatique assez rapidement. La question est à l'étude.

Aucune question particulière n'étant posée, le Président remercie tous les participants et lève la séance à 12 h45. Les commentaires se sont poursuivis pendant le déjeuner qui s'est tenu dans le salon particulier du Lutèce.

Le Président

Philippe GIRARD

Le secrétaire Trésorier

Gilbert BARBAROUX

Sites internet à visiter

Quelques sites **Concorde**:

<http://www.concordesst.com/home.html>
http://www.concorde-jet.com/f_index.php
<http://www.club-concorde.org/>

Sites aviation:

<http://ajbs.com/master.htm>
<http://www.fraggo.com/fr/aerien/sommaire.php>
<http://perso.club-internet.fr/eisenbei/histoire.htm>
<http://www.revue-icare.com/>
<http://www.airliners.com/>
<http://www.aviation-safety.net/index.shtml>
<http://www.radiocockpit.com/>

Musée de l'Air et de l'Espace :

<http://www.mae.org/>

Ariane espace:

<http://www.arianespace.com/site/index2.html>

Site Perso. de Jean Louis Châtelain: <http://pro.wanadoo.fr/apremont/>
(Ex-Officier de Sécurité des Vols au Secteur Concorde)

Bea (Bureau d'enquête accidents) : <http://www.bea-fr.org/>

Pour les nouveaux internautes, merci de transmettre votre adresse e-mail à :

<mailto:apcos.gb@wanadoo.fr>

A.P.CO.S.

Compte Rendu du Conseil d'Administration du 24 février 2004

Veillez trouver ci-joint le compte-rendu du Conseil d'Administration du 24 février 2004 qui s'est tenu dans le salon du restaurant « Le Lutèce » de l'hôtel de ville à Paris.

Etaient présents :

Le Président : Philippe GIRARD.

Le Secrétaire - Trésorier : Gilbert BARBAROUX

Raymond MACHAVOINE, René DUGUET, Madeleine FOURNIER, Pierrette CATHALA, Claude HERPIN, Hubert MICHAUT, André ROGER.

En auditeur libre, Martine TAILLANDIER, des communications et des relations extérieures, André BARBAROUX des activités culturelles et Louis RAYNAL.

Etaient représentés :

Gabriel AUPETIT, Henri PERRIER, Pierre-Louis BREIL, Bernard LAPIERRE, Michel RETIF, Claude DURAND, Pierre GRANGE, Jean-Paul LE MOEL, Caude POULAIN, Henri RANTY, Roger CATHODEAU,

9 présents + 11 pouvoirs = 20 représentés. Le quorum est atteint. L'avion de notre président étant légèrement en avance, la séance est ouverte à 10h15. Il souhaite la bienvenue aux membres de l'association présents et les remercie. Il remercie tout particulièrement Madeleine FOURNIER et André BARBAROUX pour l'excellent travail qu'ils fournissent au sein de leur Commission, puis il nous invite à passer à l'ordre du jour.

ORDRE du JOUR :

L'adieu à CONCORDE (suite) ;

Le F-BVFF n'arrive pas à franchir l'autoroute pour être exposé à ROISSY, mais patientons !

Le SD est classé objet de collection et se trouve bien à l'abri en face du proto au musée du bourget. (voir Page N°8 du bulletin)

Vous trouverez aussi dans notre bulletin, un résumé de la destination de tous les CONCORDES, français et anglais.

1. COMPTE-RENDU DE NOS DERNIERES ACTIVITES :

Du 8 au 13 octobre, Florence et la Toscane. Voyage un peu fatiguant mais tellement intéressant. Magnifique, belle réussite.

Le 18 octobre: repas Toulousain, toujours aussi prisé, amical, convivial et sympathique.

Le 4 décembre visite de la Crypte de notre Dame avec déjeuner dans les salons du « Lutèce ». Enrichissant, très intéressant malgré la grande fraîcheur qu'il faisait à l'extérieur.

Le 24 janvier : notre repas anniversaire a encore été un succès malgré la réticence que certains ou certaines ont affichée à l'idée de déjeuner dans les salons de la Mutualité!

Repas d'une qualité rare, espace durant l'apéritif, espace à table, pas d'effet résonance nous pouvions nous entendre et chose très importante, nous avons pu rembourser les absents de dernières heures, car l'addition a été faite pour le nombre de convives à table!

2. MANIFESTATIONS PREVUES EN 2004 :

Le 25 mars une sortie est organisée dans le quartier chinois de Paris où nous déjeunerons sur place.

N'oubliez pas l'ASSEMBLEE GENERALE le 27 avril, qui aura lieu à l'aéro-club de FRANCE à 10h00, suivie d'un déjeuner au « SEBILLON ELYSEE » pour 35 Euros.

Du 11 au 18 mai l'ANDALOUSIE.

En attente de concrétisation, le 14 juin une sortie « BACCHUS » au musée de l'air et de l'espace du BOURGET aura peut-être lieu.

Au mois de juillet une sortie en car vers CHAMBORD ou autre. A définir.

3. BULLETIN N°27 :

Nous vous rappelons que chacun d'entre nous peut participer à la réalisation de notre bulletin, et c'est avec grand plaisir que nous ferons paraître vos documents, photos, histoires, souvenirs, et tout ce qui peut nous intéresser, même si ce n'est pas relatif à CONCORDE.

Vos remarques, vos critiques, sont toujours les bienvenues, n'hésitez pas à nous en faire-part, car notre bulletin est, ce que nous le faisons, malheureusement nous ne comptons pas beaucoup de participants.

Merci à notre ami Hubert MICHAUT qui maîtrise parfaitement la mise sur CD-ROM de tout le bulletin et qui recherche quelqu'un de passionné comme lui, pour lui donner un coup de main ou le remplacer le cas échéant.

Nous vous rappelons aussi qu'il faut nous faire parvenir vos documents avant le 15 MARS pour le bulletin d'AVRIL, et avant le 15 SEPTEMBRE pour le bulletin d'OCTOBRE.

Nous nous efforçons de faire paraître nos numéros à dates fixes, mais nous ne sommes pas toujours maître d'œuvre en la matière. L'imprimerie confectionne nos bulletins à partir du CD-ROM. Elle le fait dans ses moments creux, mais est très coopérative. Merci à toute l'équipe.

A ce sujet veuillez avoir la gentillesse de nous **prévenir lors de vos changements d'adresses**, car ce sont des courriers qui reviennent tardivement et que nous essayons de vous renvoyer, pas toujours à la bonne adresse et cela nous coûte cher.

Nous pensons que notre bulletin est de plus en plus attractif, le N° 26 en est la démonstration. Malheureusement nous aimerions vous le présenter tout en couleur, mais cela n'est pas possible, travail trop important pour l'imprimerie et très coûteux.

4. LES COMMISSIONS :

Une nouvelle commission a été créée sous les impulsions de notre ami Philippe DUBOURG et entérinée par le Bureau et le Conseil d'Administration ce 24 février 2004.

La Commission CONF/EXPO (Conférence Exposition) est en train de prendre forme.

Nous faisons appel à tous les bénévoles qui voudraient faire partie de cette Commission.

Le but est de continuer à faire vivre notre BEL OISEAU, par des conférences et/ou des expositions de pièces détachées, des photos et des vidéos.

Des demandes pour ce genre de manifestation commencent à arriver, alors que nous ne sommes pas encore prêts.

Bonne chance à CONF/EXPO et merci à tous à l'avance.

Vous pouvez contacter directement

Philippe DUBOURG : tél ; 01.64.98.32.74. - E.mail : dubourgp@wanadoo.fr

ou Hubert MICHAUT : tél ; 01.64.99.75.27. - E.mail : hubert.michaut@wanadoo.fr

5. LES COTISATIONS :

Les cotisations doivent être réglées entre le **PREMIER JANVIER** et le **31 MARS** de chaque année. **Pour prendre part au vote de l'assemblée générale il faut être à jour de ses cotisations.**

N'oubliez pas que l'A..P.CO.S. ne peut vivre que grâce aux cotisations. Afin de nous simplifier la tâche le conseil d'administration a décidé de vous demander **de bien vouloir faire le nécessaire auprès de votre BANQUE** pour obtenir un virement permanent. Nous joignons un formulaire dans chacun de nos bulletins.

IMPORTANT ; ce formulaire est à envoyer à votre banque et non à l'A.P.CO.S

Nous avons constaté que ce système, suivant les banques, peut vous engendrer des frais supplémentaires. Alors à vous de décider !

La cotisation est de 25 euros . A adresser à :

**M. Hubert MICHAUT
18 Rue André LE NOTRE
91540 MENNECY**

si vous avez choisi le paiement par chèque.

En 2002 nous avons changé de banque et donc de numéro de compte, **Veillez le signaler à votre banque** pour que le nécessaire soit fait..

**CODE BANQUE=30002
CODE GUICHET = 00425
COMPTE NUMERO = 0000215966 T
CLE RIB = 94
DOMICILATION = CL PARIS PORT ROYAL
Agence PARIS PORT ROYAL
22 Ave des Gobelins 75005 paris Tél : 01.44.08.82.82
A.P.CO.S. chez Gilbert BARBAROUX -25/27 Bd ARAGO 75013 PARIS.**

Nous vous demandons de bien vérifier vos retraits bancaires, car nous ne vous envoyons plus de timbre depuis l'année 2003.

6. LES OBJETS PUBLICITAIRES

Idem le C.Rendu du CA du 21 octobre 2003

7. CALENDRIER 2004 (le 24.02.2004)

06 JANVIER Réunion Bureau 10H PARAY
20 JANVIER R.B 10H00 PARAY
24 JANVIER DEJEUNER 14^{ième} ANNIVERSAIRE.Salons de la MUTUALITE 12 H00
03 FEVRIER R.B 10H00 PARAY
17 FEVRIER R.B 10H00 PARAY
24 FEVRIER CONS/ADM 10H00 « Le LUTECE »
02 MARS R.B 10H00 PARAY
16 MARS R.B 10H00 PARAY
25 MARS SORTIE « QUARTIER CHINOIS »
06 AVRIL R.B 10H00 PARAY
20 AVRIL R.B 10H00PARAY
27 AVRIL ASSEMBLEE GENERALE salon de l'Aéro-club de France à 10H
04 MAI R.B 10H PARAY
Du 11 au 18 MAI L'ANDALOUSIE
25 MAI R.B 10H00 PARAY
02 JUIN R.B 10H00 PARAY
22 JUIN R.B 10H00 PARAY

..... VACANCES.....

06 juillet sortie CHAMBORD à définir.
07 SEPTEMBRE R.B 10 H00 PARAY
16 SEPTEMBRE SORTIE
21 SEPTEMBRE R.B 10H00 PARAY
05 OCTOBRE R.B 10 H00PARAY
19 OCTOBRE R.B 10H00 PARAY
21 , 22 et 23 OCTOBRE SORTIE et repas TOULOUSE.
26 OCTOBRE CONS/ADM à 10H00 au « LUTECE »
03 NOVEMBRE R.B 10H00 PARAY
16 NOVEMBRE R.B 10H00 PARAY
02 DECEMBRE NOCTURNE à VINCENNES.
07 DECEMBRE R.B 10H00 PARAY
21 DECEMBRE R.B 10H00 PARAY

***** **2005** *****

04 JANVIER R.B 10H00 PARAY
18 JANVIER R.B 10H00 PARAY
22 JANVIER 15 ième ANNIVERSAIRE DE L'A.P.CO.S.

Nous espérons vous voir encore plus nombreux au cours de ces différentes rencontres, l'ambiance est toujours très amicale et concordienne.

Toutes nos réunions commencent à 10H00 avec possibilité de déjeuner au restaurant du personnel et se termine vers 16H00 suivant notre travail. Tous les adhérents peuvent y participer et sont les bienvenus.

IMPORTANT : Notre bureau se trouve dans le bâtiment 80, au 2 ème étage, Porte 2 E 013 0 PARAY. Tel : 0141752292.

Si vous désirez venir nous aider veuillez s.v.p. nous passer un petit coup de fil avant de venir. On ne sait jamais il peut y avoir un changement de dernière minute. Notre première réunion se tient toujours le premier mardi de chaque mois à PARAY (sauf, si c'est un lendemain de fête, ce sera le mercredi). Notre deuxième réunion se tient le troisième mardi à PARAY et toujours à 10H00

8. QUESTIONS DIVERSES

Hubert MICHAUT est heureux de vous annoncer que nous possédons maintenant du matériel informatique performant. N'hésitez plus à venir l'aider.

Philippe GIRARD ; où en est le problème des veuves de l'A.P.CO.S. ?
Nous n'avons pas reçu beaucoup de réponses, nous attendons.

Philippe GIRARD ; possibilité de distribuer un annuaire de l'association.
Nous le possédons, mais avant de le distribuer à chacun, il faudrait que ceux qui ne désirent pas figurer dessus nous le fassent savoir.

Aucune autre question particulière n'étant posée, le Président remercie tous les participants et lève la séance à 12H45.

Philippe DUBOURG a continué son exposé sur la CONF/EXPO durant l'apéritif et une partie du repas et les commentaires se sont poursuivis pendant le déjeuner.

Le Président
Philippe GIRARD

Le secrétaire Trésorier
Gilbert BARBAROUX

A.P.CO.S

COMPTE-RENDU FINANCIER

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2003

L'association compte à ce jour 251 personnes, dont 1 Président, 2 Membres d'Honneur, 2 Membres à vie et 11 veuves, ce qui porte l'effectif payant à : $251 - 16 = 235$.

5 n'ont pas réglé 2001. 2002 et 2003
13 n'ont pas réglé 2002 et 2003
30 n'ont pas réglé 2003
 $235 - 30 = 205$ adhérents étaient à jour.

Nous vous rappelons que les cotisations doivent être réglées entre le **PREMIER JANVIER** et le **31 MARS** de chaque année.

Tous les adhérents n'ayant pas réglé leur cotisation pendant 3 ans sont considérés comme démissionnaires et ne recevront plus aucun courrier de notre part. Nous vous rappelons que chacun doit être en règle avec le trésorier pour **PARTICIPER AUX VOTES**.

Les efforts de chacun, le bénévolat de tous et la générosité des autres, durant ces 14 années, ont fait que nos finances se portent toujours très bien.

Nous sommes très déçues de voir toutes les difficultés que nous avons avec certaines banques pour les prélèvements permanents, nous en reparlerons lors de l'assemblée générale.

Nous vous rappelons que la **COTISATION ANNUELLE** est de 25 EUROS. , Que vous devez vous servir de la page de prélèvement automatique qui se trouve à la fin du bulletin semestriel, la remplir et la remettre à votre banque si vous désirez bénéficier du prélèvement auto.

Nous constatons que cette année les abstentions sont en sensible augmentation et c'est très décevant après la période que nous venons de vivre...

Merci à tous ceux qui pensent au trésorier en réglant leur cotisation en temps voulu..

Dans l'espoir de vous voir très prochainement, nous vous prions de croire Cher(e) Apcosien et Apcosienne, à notre entier dévouement et à nos sentiments les plus cordiaux.

Le Secrétaire – trésorier

Gilbert BARBAROUX

BILAN FINANCIER ANNEE 2003

En Euros

RECETTE 2003

COTISANTS =251-16=235 -30(pas à jour) = 205	25€ x 205 =	5125.00
INTERETS 2003	=	340.92
VENTE OBJETS PUBS	=	3163.00

TOTAL = 8628.92

AVOIR 2003

AVOIR 2002	=	8547.62
RECETTES	=	8628.92

TOTAL = 17176.54

DEPENSES 2003

POSTE	=	1593.50
FOURNITURES	=	2948.33
ACHAT OBJETS PUBS	=	1240.20
POURBOIRES	=	236.00
CANTINES et INVITES	=	2923.90
DIVERS	=	629.00

TOTAL = 9570.93

BILAN POUR L'ANNEE 2003

TOTAL DES AVOIRS 2003	=	17176.54
TOTAL DES DEPENSES 2003	=	9570.93

AVOIR AU 01 JANVIER 2004 = 7605.61

REPAS DU 14^{ème} ANNIVERSAIRE DE L'A.P.CO.S. LE 24 JANVIER 2004.

Dix tables de huit ont regroupé Apcosiennes et Apcosiens au Palais de la Mutualité pour fêter notre quatorzième anniversaire. Sept personnes n'ont pu assister au repas, grippes et obligations personnelles.

Le choix de l'endroit a paru à prime abord un peu choquant à certains.

Bien sûr, nous n'avions pas la vue magnifique de la tour Eiffel, mais nous avions de l'espace pour respirer, de l'espace aussi pour circuler lors de l'apéritif. A table nous étions à l'aise et pouvions nous entendre.

C'est certainement le meilleur repas que nous ayons eu depuis le début de nos retrouvailles. Et contrairement à l'année dernière, nous n'avons pas eu à régler le repas des absents, ce qui nous a permis de les rembourser. (Excusez moi mais c'est mon côté trésorier qui reprend le dessus).

Comme d'habitude tout le monde était content de se retrouver pour passer un bon moment et se rappeler des extraordinaires souvenirs ! Nous qui voulons que CONCORDE vive une deuxième vie dans les différents Musées qui l'ont accueilli, nous ferons le nécessaire pour que l'ambiance et l'amitié qui nous unis soit de plus en plus forte et de plus en plus importante.



A ce sujet nous vous rappelons, qu'une Commission CONF/EXPO (conférence-exposition) est en train de naître au sein de l'A.P.CO.S. Elle est dirigée par Philippe DUBOURG. Toutes les personnes qui voudraient l'aider peuvent le contacter directement ou nous appeler.

Venez nombreuses et nombreux.

Nous vous rappelons que nous faisons une sortie sur TOULOUSE les 21,22, et 23 octobre 2004, que nous profiterons de cette occasion pour faire notre déjeuner annuel avec nos apcosiens Toulousains le samedi 23.

En espérant vous voir de plus en plus nombreux dans nos différentes manifestations, car si CONCORDE NE VOLE PLUS, IL EST TOUJOURS VIVANT !!! Nous vous remercions pour votre attachement à l'A.P.CO.S. et vous assurons de notre sincère et cordiale Amitié.

Gilbert BARBAROUX



A.P.CO.S.

14^{ème} ANNIVERSAIRE



MENU

Salade Périgourdine

Faux-Filet en Brioche Sauce Périgueux

Timbale de Pommes Forestière

Plateau de Fromages

Duo de Chocolat aux Griottes

Vins

Pouilly Fumé

Château de Belcier

Château Ramage La Bâtisse

Café

Compte rendu de notre repas A.P.CO.S Toulousain du 18 octobre 2003

Cette année encore notre repas a connu un vif succès, il a réuni de nombreux amis de longue date, autour de la pensée CONCORDE qui reste bien présente dans l'esprit de tous, malgré qu'après de bons et loyaux services, la décision ait été prise de le retirer du service.

Nombreux étaient les membres de notre association, venus souvent de fort loin, nous étions heureux de compter parmi nous, nos amis d'Outre Manche toujours fidèles à nos réunions toulousaines.

Dès notre arrivée, alors que nous nous préparions à prendre l'apéritif, a été évoqué le retour de notre Bel avion blanc sur le tarmac de sa naissance, et bien sûr de son avenir au sein du futur musée qui doit être créé dans le cadre de l'espace **Aéroconstellation**.

Monsieur Bernard Keller, nous a assuré qu'un bâtiment allait être réalisé pour abriter, non seulement CONCORDE, mais aussi d'autres avions de collection, provenant en particulier de l'association des Ailes Anciennes de Toulouse.

Seule, une solution au problème d'un complément de fonds nécessaires à sa réalisation reste à ce jour à trouver, à ce sujet, il nous a garanti qu'il ne fait aucun doute qu'elle sera trouvée à bref délai.

Après avoir remercié Monsieur Keller de son exposé, j'ai pris la parole pour citer nos amis absents, qui à leur grand regret, se sont excusés de n'être pas parmi nous, puis les conversations allèrent bon train tout en prenant l'apéritif.

La remise de la **Médaille de l'Aéronautique** à notre ami **Ugo Venchiarutti** étant prévue au moment du dessert, nous sommes passés à table.



L'assemblée, bien répartie autour de nombreuses tables, qui encadraient la superbe maquette, réalisée au moment du premier vol, par notre ami Bernard Bonnet aujourd'hui disparu, assurait dans le "brouhaha" des conversations, un niveau sonore non négligeable, ce qui n'a pas empêché chacun d'apprécier l'excellent repas, qui nous a été servi dans les règles de l'art culinaire.



Puis est arrivé le moment du dessert, celui aussi de remettre à Ugo sa **Médaille de l'Aéronautique**.

Ugo m'ayant fait l'honneur de la lui remettre, c'est sous les flèches de quelques amateurs de souvenirs, que j'ai fait l'éloge de notre ami, apprécié de tous, dont la carrière aéronautique remarquable, a débuté dès la fin de la dernière guerre, encadrée par de grands anciens, dont les noms restent dans toutes les mémoires, Ferdinand Lasne, et le légendaire Père Coupet, puis, poursuivie au C.E.V. pour trouver son point d'orgue, à l'Aérospatiale comme mécanicien navigant d'essais sur le prestigieux CONCORDE.



C'est après avoir sablé le champagne, offert par notre heureux récipiendaire, et remercié le personnel de son remarquable service, que nous nous sommes quittés en nous donnant rendez-vous à l'année prochaine.

Michel RETIF

**Repas A.P.CO.S. Toulousain
du 18 octobre 2003**

MENU

Apéritif : Pousse Rapière, avec agréments salés.

L'assiette de Trois Foies Gras « Sel, mi-cuit, poivre, « en miroir de gelée.

Les noisettes de bœuf rôties en lit de spaghettis de légumes, sauce marchant de vin

Le plateau de fromages affinés

Le fondant au chocolat et sa sauce à la menthe.

Vins

Café

En EUROSTAR , Voyage à Londres et le Kent. du 30 mai au 1^{er} juin 2003

Nous avons eu le plaisir de voir Madame et Monsieur ANDREANI se joindre à nous pour partager ce WEEK END anglais.

L'ANGLETERRE rattrapée par la MANCHE ...!

Le 1^{er} décembre 1990, les équipes française et britannique se rejoignent dans le TUNNEL : le travail du tunnelier est terminé – ce monstre de 1.000 tonnes, long de 400m ressemble à une énorme roue.

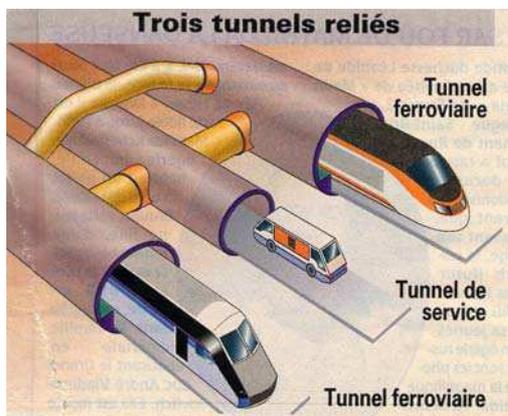
Long de 50km, dont 38km sous la mer, il constitue le plus long tunnel sous-marin du monde.

C'est le chantier du siècle par son volume et son impact économique, mais c'est aussi parce qu'il est la réalisation d'une utopie : creuser un TUNNEL sous LA MANCHE !...

LE TUNNEL : c'est d'abord un puits creusé à 500m de la plage de SANGATTE – gigantesque : 75m de profondeur sur 55m de diamètre.

Il abriterait à l'aise l'Arc deTriomphe

Côté EST, les 3 tunnels, dont deux permettront de gagner l'Angleterre par le train (ceux-ci ne se croisent jamais) chacun dans son « tube » remontent la pente très douce vers l'air libre, à 3km de là au TERMINAL DE COQUELLE.



COQUELLE : à 4km de la COTE et à 5km de CALAIS.

**Il abriterait à
l'aise
l'Arc
deTriomphe..!!**

Côté OUEST, ils descendent à 40m sous le lit de LA MANCHE (ils ne sont jamais en contact avec l'eau).

Le TUNNEL CENTRAL : c'est le tunnel de SERVICE.
- diamètre 4,80m – galerie transversale de liaison,
- diamètre 3,30m.

PARIS – LONDRES : c'est la mésentente cordiale pour lui donner un NOM :

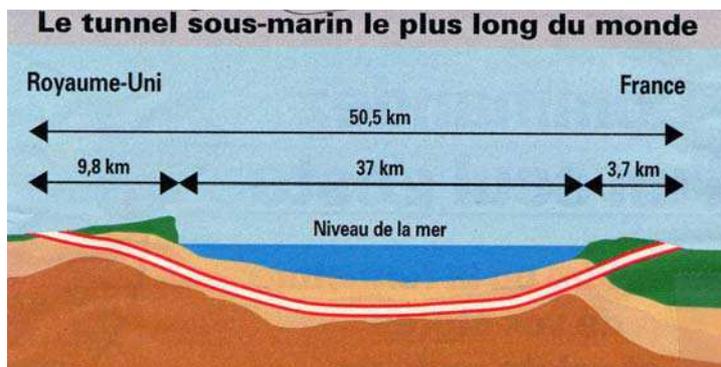


- **NAVETTE** pour la France,
- **SHUTTLE** pour l'Angleterre ... cela veut dire la même chose et vous savez qui a eu le dernier mot ...?

Le trajet entre les deux Capitales, trois heures, les 38km sous LA MANCHE en 20mn, sans grande sensation.

Le 6 mai 1994. « Sa Majesté la Reine Elisabeth II d'Angleterre et Monsieur François Mitterrand, Président de la République Française, inaugurent le tunnel sous La Manche ».

Souvenez-vous ...



Dès la sortie du SHUTTLE, à la hauteur de FOLKESTONE, nous traversons le KENT, un premier et unique arrêt à ASHFORD pour visiter le SUD de l'Angleterre (nous y reviendrons plus tard).

Les mauvaises langues prétendent qu'il n'y a ici que deux saisons : celle du parapluie, et celle de l'imperméable !... C'est peut être ce qui explique que le KENT est qualifié de « jardin de l'Angleterre ». Il est bordé de falaises calcaires qui ont donné à l'Angleterre le SURNOM D'ALBION (du latin : ALBUS, blanche), mais même si l'Angleterre est maintenant « mètre », nos problèmes, eux, sont loin d'être résolus.

Avec prudence TONY BLAIR, « europhile » convaincu, prépare les Britanniques à un référendum sur la monnaie unique. EURO OR NOT EURO ? Là, est la question !...

ICI ... LONDRES ! ...

Mégapole de 8 millions d'habitants.

480 km², quatre fois la surface de Paris

24.000 taxis

5.700 bus à impériale

170 musées

14 gares

8 parcs royaux.

33 bourgs hétéroclites regroupés autour de deux pôles : WESMINSTER et la CITY en tout 1.580km².

Le METRO « TUBE » existe depuis 1863, c'est le plus vieux du monde, deux fois plus étendu que celui de NEW YORK, il a 270 stations en 6 zones concentriques.

Les AUTOROUTES sont gratuites, mais une taxe de 5 livres est perçue par voiture pour entrer en ville, voilà qui limite la circulation.

Connaissez-vous l'origine de la conduite à gauche ? Question pertinente que nous pose notre guide. Dès le moyen âge, les cavaliers avaient compris l'avantage de se tenir à gauche de la chaussée, c'était plus facile pour se défendre en cas d'attaque, l'épée à la main droite, face à l'adversaire.

20

Ce fut NAPOLEON qui imposa la conduite à droite dans tous les pays qu'il conquiert. Il n'en fallut pas plus, pour que les Anglais conservent leur conduite à GAUCHE : l'ANGLAIS, c'est dans sa nature, il veut TOUJOURS se démarquer, surtout vis à vis de la France !

LONDRES, est une des villes les plus vertes de la planète (en tant que Capitale), les 8 parcs royaux occupent à eux seuls 2.000 ha du territoire urbain – la ville accueille 28 millions de touristes par an, moins cependant que PARIS.

Il pleut souvent dit-on, mais pas tant que cela. Londres est la ville la moins pluvieuse du Royaume-Uni. Aujourd'hui 30 mai, il fait 31° - que la journée est belle ! c'est vous qui le dites ...

Au premier rayon de soleil, le vert gazon des squares de la CITY devient, à l'heure du lunch, le théâtre d'une informelle comédie sociale en manche de chemises.

A NOTER : que les chaises rayées vert et blanc sont payantes.

Dans les magasins, Londres est « hyper cher », mais tous les musées sont gratuits, d'après notre guide, ce sont les collections les plus riches au monde. Collections Royales, bien sûr.

TOUR PANORAMIQUE DE LA VILLE : en autobus rouge à impériale ... Madeleine préfère l' « Autobus à ETAGERE » ... c'est son CHOIX ! ...

Le premier étage en plein air, très demandé, écouteurs aux oreilles, on suit très agréablement la visite de 2h30 environ, avec le même billet, on peut descendre à un endroit choisi, pour visiter, et reprendre le bus suivant. Ils partent tous de :

➤ TRAFALGAR SQUARE, en son centre, campe l'amiral NELSON (victoire sur NAPOLEON – 1805), cette haute colonne domine le NATIONAL GALLERY et l'église SAINT-MARTIN, cette place est célèbre pour les LIONS de LANDSEER, ses fontaines, ses pigeons et les ralliements politiques.

➤ PICCADILLY CIRCUS, il suffit d'y passer pour dire que l'on a vu LONDRES, lieu de rassemblement en toutes circonstances. La STATUE centrale baptisée EROS symbolise dit-on la CHARITE ...



➤ Tout proche, LA CASERNE des HORSE GUARDS, cavalerie royale, deux gardes d'une impassibilité exemplaire sont mis « en boîte » par les touristes que nous sommes qui n'ont qu'une envie leur chatouiller « le menton » pour les dérider ! bientôt, les gardes pourraient porter des bonnets en POIL SYNTHETIQUE plutôt qu'en fourrure. Ils souffriraient moins de la chaleur, et c'est une bonne nouvelle pour les ours ! ...

Nous sommes près du quartier des MINISTERES

le MATIGNON anglais se trouve au n° 10 DOWNING STREET dans une impasse bien gardée, au n°11, c'est le CHANCELIER de L'ECHIQUE (Ministre des Finances) qui voisine avec TONY BLAIR.

➤ PALACE OF BUCKINGHAM - résidence principale royale, se visite en juillet et août, lorsque la Souveraine est à BALMORAL, le MONUMENT de la REINE VICTORIA lui fait face, surveillant chaque jour la relève de la garde, face à l'Avenue Triomphale bordée d'arbres LE MAIL traversant le PARC SAINT JAMES.

Les quartiers se succèdent, au passage notre guide nous signale UNE COLONNE d'une soixantaine de mètres « THE MONUMENT » élevée pour fêter la fin du grand incendie de LONDRES (1666) qui a détruit presque toute la ville (80%), celui-ci se déclencha dans une boulangerie de ... PUDDING LANE (ça ne s'invente pas). Du haut des 300 et quelques marches, vue superbe sur tout Londres.

IMPOSSIBLE de passer ici, sans parler de HARROD'S l'un des plus grands magasins de la ville, comme on n'en fait plus

- 4.000 personnes travaillent ici - superbe construction, l'intérieur dit-on est encore plus beau - 8 étages d'envies - « le FOOD HALL » - magnifique rayon de comestibles en autres.

Si vous voulez aller plus vite, lors de votre prochain shopping londonien, demandez à ANNE-MARIE et son Amie France, elles ont tout mémorisé ...

Tout semble LUXE à Londres, certes MY TAILOR IS RICH ... mais les Super Affaires sont possibles, vous connaissez la renommée des SOLDES chez HARROD'S.

Sur le PARCOURS, on remarque beaucoup de restaurations d'immeubles, on les croirait empaquetés par CHRISTO

REVENONS VERS LA TAMISE : WESTMINSTER PALACE - il comprend la CHAMBRE des COMMUNES et la CHAMBRE des LORDS (devant laquelle parade la STATUE du ROI RICHARD CŒUR DE LION) présidée par la REINE, pour annoncer dans son discours les directions politiques, qui lui ont été d'ailleurs dictées par le Premier Ministre.

(HORS SUJET) ... on dit ici, que la Reine ne règne que sur les Cygnes royaux, ceux-ci sont recensés chaque année en juillet et bagués du sceau royal. Attendant, l'image la plus célèbre est BIG BEN, c'est en fait le NOM de la cloche de l'horloge qui sonne toutes les 15 minutes, à l'opposé : la VICTORIA TOWER.

WESTMINSTER ABBEY magnifique cathédrale qui rythme la vie des souverains anglais, depuis Guillaume 1^{er}, c'est un ensemble de constructions magnifiques.

Dans le SQUARE du PARLIAMENT, la STATUE grandeur nature de SIR WINSTON CHURCHILL : à son sujet notre guide nous raconte l'histoire suivante : soyons BREF : WINSTON ne s'entendait pas très bien avec son gendre. Un jour, à l'une de ses questions « Quelle personne admirez-vous le plus ? » il lui aurait répondu : MUSSOLINI ! ... très surpris, son gendre ose lui demander POURQUOI ?

REPONSE : parce qu'il a eu le COURAGE de faire fusiller son gendre, dit-il ... - NO COMMENT - ...

Beau circuit en impériale « LONDRES est très étendu ». Retour vers notre HOTEL KENSINGTON MOAT HOUSE, le parc du même NOM est proche, et jouxte HYDE PARC où l'on peut le dimanche matin « se défouler » en courant, ou verbalement au « SPEAKER CORNER », pour faire part aux promeneurs, en anglais ou en français, c'est selon votre déclaration ; on peut dire n'importe quoi, n'importe comment, à

n'importe qui, sens de l'humour exigé, sauf : parler de sa Très Gracieuse Majesté.

Nous avons dîné et déjeuné au PUB bien sûr.

Il y en a plus de 7.000, certains remontent à 3 ou 4 siècles et sont aussi « historiques » que les célèbres monuments.

Ils sont signalés par un écriteau «HERITAGE PUB ». Une vraie institution anglaise : TOUT EST DANS L'ATMOSPHERE.

DANIELE notre guide nous donne quelques précisions pour ceux qui rêvent de devenir propriétaire à LONDRES.

Tous les quartiers chics de la ville sont « propriété » à vie, des grands de la société anglaise qui appartient toujours au Chef de la Maison GROSVENOR, le DUC de WESTMINSTER, qui donne à BAIL ses propriétés par l'intermédiaire de marchands de BIENS, zélés. On acquiert ainsi pour 99 ans au maximum, un studio de charme avec terrasses et vue sur les arbres, ou une boutique, par exemple ...

Tous les beaux quartiers, une partie de la CITY appartiennent à la Couronne bien sûr ou à l'ARCHEVECHE. Avec un peu de chance, et de solides relations, vous pouvez trouver un BAIL, mais en aucun cas, devenir propriétaire.

LA CITY OU THE ONE SQUARE MILE.

C'est le vrai cœur de LONDRES, économique et financier, l'équivalent de WALL STREET, cent fois l'importance de la BOURSE DE PARIS.

Chaque année, en novembre on y proclame un nouveau MAIRE : LE LORD MAIRE, son administration est indépendante, il a sa propre police, la REINE, lors d'une réception se fait remettre les clefs de la CITY à WHITE HALL.

Notre visite au balcon se poursuit vers de nouveaux quartiers avec un objectif en tête : l'entrée dans le Nouveau Millénaire ! Ce n'est pas la première fois, qu'un événement historique set de prétexte à un projet d'embellissement à une grande ville ... Londres qui marie Hier et Aujourd'hui n'a pas trouvé son BARRON HAUSSMANN. Tout est sorti de terre un peu par hasard, face aux TOURS DU PARLEMENT « l'œil de LONDRES » une grande roue de 135m de haut offre une vue unique. Aux pieds de celle-ci, une nouvelle passerelle pour piétons relie les deux rives de la TAMISE, entre la

CATHEDRALE SAINT PAUL et la TATE MODERN, ancienne centrale électrique, devenue musée d'ART MODERN – transformation réussie dit-on ici, qui peut facilement soutenir la comparaison avec le CENTRE POMPIDOU.

Le RELOOKING de la NOUVELLE MAIRIE tout en verre à facettes, en forme d'œuf « LE MILLENAIRE » ne doit pas être une échéance, mais le point de départ d'une revitalisation de la ville plaide l'Architecte.

A quelques encablures, une des créations les plus spectaculaires : le MILLENIUM DOME, il est posé symboliquement sur le POINT 0 du MERIDIEN de GREENWICH, les dimensions du DOME conçu par l'équipe de RICHARD ROGERS, le co-auteur du CENTRE POMPIDOU fait frémir : 50m de haut, 320m de diamètre, douze pylônes d'acier de 100 tonnes soutiennent la toile, sous laquelle on pourrait placer une Tour Eiffel couchée. Hors de la ville, il ne sert plus à grand chose ... gaspillage disent les contribuables.

Autre grande réalisation de ces dernières années : LE GLOBE, reproduction exacte du célèbre THEATRE DE SHAKESPEARE, l'original ayant brûlé, (lui aussi) lors d'une représentation de « HENRI VIII », les spectacles sont donnés pendant la saison estivale, uniquement dans la langue de Shakespeare comme l'on dit.

Ici, au bord de la TAMISE « ETRE ou ne PAS ETRE », ce n'est plus la question.

VIREE dans le KENT.



A 6km de ASHFORD : LEEDS CASTLE, romantique à souhait est édifié sur deux îles au milieu d'un lac, un pont de pierre relie le donjon qui reflète dans celui-ci.

On y arrive en traversant le grand parc aux arbres rares et les jardins fleuris, rencontrant au passage les familles de canards, les oiseaux, il y a aussi une grotte et un labyrinthe végétal pour s'y perdre.

Ce château, conte de fée, tout le contraire du château hanté anglais est entièrement meublé et se visite.

Il est toujours utilisé à l'occasion de réunions importantes ou pour y loger les Etrangers, il s'y tient séminaires et conférences. Le Traité de CAMP DAVID entre les Israéliens et Egyptiens y fut ratifié en 1977, le château offrant l'intimité et la sécurité (lorsqu'il est fermé, bien entendu).

CANTERBURY est une ville close au cœur du KENT, à 1h35 de la Capitale, elle est bâtie autour d'une impressionnante cathédrale – siège de l'Eglise Anglicane, l'Archevêque, équivalent du PAPE pour les Anglais, partage officiellement le POUVOIR avec la REINE.

LE PAPE (celui du VATICAN) ayant refusé le divorce de HENRI VIII, ce dernier coupa « le cordon » qui reliait l'Ile à ROME, et crée sa propre église : beaucoup plus tolérante, plus ouverte, moins lourde et plus proche des préoccupations terrestres des gens. D'ailleurs, preuve de sa modernité, cette église consacre aujourd'hui des femmes prêtres.

Au nord de l'Edifice, la KING'S SCHOOL occupe les bâtiments adjacents de même époque, autour d'un espace dégagé bordé de grands arbres.

Les Pensionnaires de cette Grande Université portent un uniforme, frac, pantalon rayé, chemise blanche à col dur, comme à CAMBRIDGE ou OXFORD sa rivale.

Ce lieu pas forcément propice à rire, nous invite cependant à sourire, lorsque DANIELE notre guide bien inspirée, nous raconte une histoire de fantôme ! ... il n'y a pas que les châteaux qui soient hantés en ANGLETERRE !

Il est temps, d'aller chez la REINE ...

WINDSOR, jolie petite ville, animée par le passage de nombreux touristes. On arrive directement dans l'Ancienne Gare Royale de la ville de WINDSOR. Une locomotive avec le blason royal rappelle cette époque.

WINDSOR CASTLE domine la TAMISE à 32km au sud de Londres. C'est paraît-il le plus grand château du monde toujours habité. La REINE y séjourne souvent, l'architecture médiévale crénelée et mâchicoulis, est du plus bel effet.

Dans la partie nord, on peut visiter lorsque sa Majesté est absente.

La CHAPELLE SAINT GEORGE, hors des services religieux.

La SALLE DU TRONE où ont lieu les Cérémonies de l' « ORDRE de la JARRETIERE ». Club très fermé, dont la Devise est « HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE » suite à une histoire vraie qui se raconte toujours.

Lors d'un bal, commémorant la Conquête de CALAIS en 1347, une jeune Comtesse perdit sa jarretière et le ROI s'empressa de la lui remettre, exaspéré par les éclats de rire dans son dos, il eut alors cette réplique : HONNI SOIT ..., en français, c'était l'usage à l'époque. SEULE la REINE est autorisée à porter la jarretière au bras. C'est L'ORDRE le plus élevé de la Monarchie Anglaise, et c'est le plus ancien, il fut fondé par EDOUARD III en 1348.

La SALLE de WATERLOO, superbe, où se fête chaque année la Bataille tant aimée des Anglais.

Le GRAND VESTIBULE, plein d'armes anciennes et d'armures, la balle qui tua NELSON y est pieusement conservée.

La MAISON de POUPEE, petit palais construit en 1924 pour la REINE MARY. Tout y est miniaturisé au 1/12, la maison, les meubles, les tableaux peints à la main, le jardin et ses arbres, le garage et ses voitures d'époque, etc ...

Un caprice de petite fille, c'est remarquablement bien fait, un vrai cadeau royal de la part de tous les artisans.

Le 20 novembre 1992, un incendie éclata dans la chapelle du château, un projecteur aurait enflammé un rideau – les dégâts furent importants. Après 5 années de travaux, la résidence ravagée par le feu a retrouvé son faste d'antan : elle a bénéficié ainsi d'un rajeunissement, les boiseries foncées sont refaite en bois très clair. Pour rendre hommage aux 250 pompiers mobilisés, un VITRAIL de la CHAPELLE royale leur a été dédié ! apportant une touche de modernité à l'édifice ...

Le GRAND PARC de WINDSOR s'étend sur plus de 1.900ha. Le LONG WALK conduit à la PORTE de GEORGE IV – on ne peut l'emprunter « qu'à pied » . C'est par là que les SOUVERAINS arrivent en voiture. Mais d'autres chemins mènent au CHATEAU, agréable promenade dans un beau site.

Ce PARC est témoin d'un défilé royal en juin, lorsque ont lieu les COURSES de CHEVAUX d'ASCOT. La SUITE ROYALE, bien chapeauté, quitte le château en voiture et se dirige lentement le long de LONG WALK, puis le cortège change de moyen de transport et continue le défilé en CAROSSES à travers le parc jusqu'à l'hippodrome voisin d'ASCOT. On aurait bien aimé y aller, ne serait-ce que pour voir si les chevaux courent à GAUCHE ? ...

Jouste, les terrains de POLO, où CHARLES vient souvent améliorer sa technique, on aperçoit près de là, le CELEBRE COLLEGE d'ETON.

HARRY vient à 19 ans d'y terminer ses études avant d'intégrer l'an prochain l'ACADEMIE MILITAIRE de SANDHURST.

Son GRAND FRERE, le PRINCE WILLIAM de 2 ans son aîné, après une année sabbatique, poursuit ses études en ECOSSE, à L'UNIVERSITE de SAINT ANDREW, ville renommée pour ses tournois de POLO.

LA BELLE ALBION est un pays féminin ...

Ce sont TROIS FEMMES, jeunes REINES, au long règne qui transformèrent le plus le visage de l'Angleterre.

ELISABETH 1^{ère} d'Angleterre.

Elle sut asseoir son Pouvoir au milieu de la COUR des TUDORS avide de sang, de complots et de règlements de comptes. C'était la Grande Epoque du « Coupe-gorge ». Charles VIII son père et Anne de BOLEYN sa mère ont entaché l'histoire. Anne fut décapitée par son Barbe bleu de mari.

Pour l'Angleterre, Elisabeth 1^{ère} a été la première DAME DE FER.

La REINE VICTORIA (1819-1901)
Albert de SAXE COBURG et GOTHA

(Prince CONSORT)
reconnue Souveraine du Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande le 20 juin 1837. Elle a tout juste 18 ans . Elle règne pendant soixante quatre ans ...

SEUL LOUIS XIV peut lui être comparé pour la longueur de son règne (à l'époque) .

Grand'mère de l'EUROPE, elle compte avec ses 9 enfants, petits-enfants et descendants :

- 1 empereur,
- 2 impératrices,
- 2 rois,
- 5 reines,
- sans oublier les princes régnants, grands-ducs et autres.

Le soleil ne se cache jamais sur son Empire.

La Maison Royale Britannique de HANNOVRE SAXE COBURG par mariage, a pris en 1917 le NOM de MAISON de WINDSOR, nom du château qui était une des résidences de campagne des Souverains.

LA REINE MERE ELISABETH, surnommée QUEEN MUN, devenue plus que centenaire a eu un rôle important pendant la dernière guerre, secondant et remplaçant bien souvent le ROI GEORGES VI (diminué par la maladie) pour prendre les décisions importantes du moment.

ELISABETH REGINA a 26 ans le 2 juin 1952, lorsqu'elle devient ELISABETH II.

Ce 2 juin 2003, Elle vient de fêter le CINQUANTENAIRE de son règne, sa devise: NEE pour régner.

Vocation héréditaire: ne jamais se plaindre, ne jamais s'expliquer.

Bien que les US et COUTUMES anglaises soient toujours de mise, la MONARCHIE n'est plus ce qu'elle était.

La REINE dit-on a déjà reçu un SURNOM pour l'histoire: ELISABETH THE LAST.

Dernière visite avant de quitter la Capitale: nous allons au royaume des corbeaux.

TOWER OF LONDON , depuis Guillaume le Conquérant, la Tour a dominé la CITE de LONDRES, elle reste aujourd'hui l'un des points de repère le plus connu (à BAYEUX [Calvados] la Tapisserie de la REINE MATHILDE raconte l'épopée de l'expédition de Guillaume à l'assaut d'HASTING – le 14 octobre 1066).

Au cours de sa longue histoire, elle a servi de Palais Royal, de forteresse, d'arsenal, de ménagerie aux lions, de prison : il y eut d'ailleurs des prisonniers célèbres comme les BOURGEOIS de CALAIS, le ROI de France Jean le BON et même Rudolf HESS, un copain d'HITLER emprisonné avant d'être remis aux Alliés pour être jugé au Procès de NUREMBERG ; elle a servi aussi de lieux d'exécution et toujours de COFFRE pour les JOYAUX de la COURONNE.

Les SYMBOLES les plus marquants sont les HALLEBARDIERS de la Garde Royale dans leur uniforme rouge et or de L'EPOQUE TUDOR.

Le COSTUME TUDOR se porte en toute saison, confortable – pure laine – rouge et or, siglé « ER » (Elisabeth Regina), le chapeau plum-pudding protège de la pluie – la jupette reste seyante, même à soixante ans.

Accessoire : une hallebarde.

Tenue réservée aux quarante YEOMEN WARDERS qui gardent la TOUR de LONDRES et toujours le COFFRE pour les JOYAUX.

Ils sont résidents de la TOUR.

Les HALLEBARDIERS servent aussi de guides (en anglais uniquement).



N'oublions surtout pas la VOLIERE aux CORBEAUX.

La légende veut que Charles II fut averti par son astrologue que si les corbeaux venaient à disparaître de la tour, la MONARCHIE tomberait ... En 1992, lors de l'incendie du Château de WINDSOR, tout le monde crût à cette malédiction, coïncidence ... UN de ces corbeaux venait de mourir ... Il y a donc en permanence en nombre limité, un élevage de ces volatiles « porte malheur ». Ils ont les ailes coupées et sont en liberté, dressés militairement par leur « garde rouge ».

La TOUR BLANCHE, superbe édifice, raconte la triste histoire des instruments de torture.

Grandeur, aussi dans le PALAIS MEDIEVAL, frissons dans les jardins sur le

site de l'échafaud où Henri VIII fit décapiter deux de ses épouses : Anne BOLEYN et Catherine HOWARD.

Chaque soir, grande cérémonie : fermeture des portes, levant son CHAPEAU, le Préposé aux Clefs s'écrie : « Que DIEU protège la REINE » ... cela dure depuis sept siècles, sans interruption.

N'oublions pas « les JOYAUX de la COURONNE » dont certains servent lors des réceptions.

Difficile de choisir dans cette inaccessible bijouterie ... où TOUT est plus beau, plus cher que partout ailleurs : couronnes, sceptres, croix, orbes qui représentent le POUVOIR, plats d'autels en orfèvrerie, tout cela multiplié par le nombre de souverains ...

PETITE HISTOIRE VRAIE – c'est certainement dans une Cour du Château, prévenu par MICHELLE GUINOT que sa sacoche était ouverte ... que BARBAROUX André ... qui ne croyait pas aux PICKPOCKETS ... cela n'arrive qu'aux autres ..., le SIEN était prestidigitateur ... mais ce n'était pas une illusion ... PRESTO, son portefeuille est devenu VIDE! maintenant il y croit.

Quittant la TOUR, nous apercevons le Célèbre TOWER BRIDGE. A ce jour, le dernier pont construit à Londres en 1894. Le TOWER BRIDGE mesure 805m et s'ouvre à la circulation fluviale en 2mn, superbe lorsqu'il est éclairé le soir.

Avec BIG BEN, l'une des cartes postales les plus envoyées de Londres, ce WEEK END se termine, le FIVE O' CLOCK TEA est passé, la pause cookies sera pour la prochaine fois.

Lors de ce voyage, nous avons eu une pensée particulière pour nos absents.

Retour dimanche soir en EUROSTAR – selon leur devise :

*Partir quand se lève le matin
et sur le quai prendre son TRAIN,
en sachant que le soir tombé ...
en France, on pourra se coucher ...*

A bientôt,

Geneviève BARBAROUX.

Petite Info....

Le tartan ou comment s'habiller à l'écossaise

Parmi toutes les traditions écossaises, il en est une qui fait sourire : le fameux port du kilt. Quoi, des hommes en jupe ? Mais que se cache-t-il derrière cette spécificité made in Highlands ?

Le tartan (braecan en gaélique) est une étoffe de laine tissée, à bandes de couleur croisées en angle droit qui forment au final un dessin régulier. Les Écossais s'en drapaient entièrement avant de découvrir, au fil des siècles, l'élégance de coupes plus seyantes qui donnèrent le kilt.

Le tartan vient des Highlands. Il illustrait tellement le particularisme écossais que son port fut interdit en 1746 par la couronne d'Angleterre qui y voyait l'illustration de l'esprit d'indépendance (et de révolte) des Highlanders. La loi fut abrogée en 1782.



C'est avec la visite de George V à Edimbourg en 1822 que le tartan retrouve ses lettres de noblesse. Le roi reçut en effet les grands d'Ecosse parés de leur plus beaux atours, à savoir leur costume traditionnel en tartan dont chaque dessin signifie l'appartenance à un clan.

L'acquisition du château de Balmoral (résidence d'été des souverains anglais en Ecosse) par la reine Victoria et le prince Albert, allait définitivement lancer le tartan. Les pièces du château furent en effet entièrement tissées de "Balmoral", tartan dessiné par le prince lui-même.

L'empire britannique suivit l'exemple de son souverain et le tartan devint une référence quasi absolue en matière de bon goût et de raffinement dans le monde entier. Toujours autant apprécié aujourd'hui, il contribue, au même titre que le whisky ou la cornemuse, à faire la renommée de l'Ecosse.

Présentation de Sa Majesté Concorde à l'occasion du Jubilé de Sa Majesté la Reine Elisabeth II le 4 Juin 2002



DECOUVERTE DE LA TOSCANE

08 au 13 Octobre 2003

- Rendez-vous 06h00 – TERMINAL 2F C.D.G. -

6 jours pour prolonger l'été, nous étions 39 APCOSIENS et .SIENNES ...

« Les FINLANDAIS vont en vacances dans les LANDES, et les APCOSIENNES à SIENNE ».

Pierre-Louis BREIL

Heureuse coïncidence Monsieur d'ORMESSON était dans notre avion, Florence n'a plus de secret pour lui, n'a-t-il pas écrit :

« S'il y a un peuple au monde qui peut montrer à la suite des siècles et aux générations qui se succèdent ce qu'est la CIVILISATION avec sa grandeur et ses charmes : c'est la TOSCANE, c'est peut être en Toscane que la culture s'unit à la nature avec le plus d'harmonie ».

Jean d'ORMESSON.

J'aimerais bien avoir sa plume pour vous raconter ce voyage.

LA TOSCANE, l'une des régions « la plus belle d'Italie » c'est aux ETRUSQUES qu'elle doit son NOM – ETRURIA-TUSCA en latin qui donnèrent ensuite TOSCANA.

Par avion, il faut moins de deux heures pour arriver à BOLOGNE, c'est la Capitale de l'EMILIE-ROMAGNE et le sanctuaire de la gastronomie italienne.

Bref, très bref aperçu de la ville qui donna le jour à G.MARCONI (1874 – 1937) PRIX NOBEL PHYSIQUE (1909) Télégraphie sans fil, et à UMBERTO ECO qui depuis 1970 enseigne à l'université, une des plus anciennes d'Europe, vous connaissez LE NOM de la ROSE ? les Bolognais sont reconnus comme bons vivants et flâneurs ...

A l'aéroport, nous attend GINO notre guide et ERMINIO le chauffeur.

... En route, dit-il, le petit chien à roulettes à la main (valise), j'espère que vous avez tous votre KODAK, son FLASH et le petit FUJI ... et le ton était donné !... nous ne savions pas encore qu'il était si pertinent notre guide. A Bologne, on découvre encore et toujours des RUINES ... à croire que les ROMAINS n'ont construit que des ruines !

ARRIVEE à FLORENCE : première halte PIAZZALE MICHELANGELO pour une vue panoramique sur la ville et l'ARNO.

Le premier DAVID accueille les touristes. L'ARNO, de la source à son embouchure coule sur 245 km, il se jette à la mer à la hauteur de PISE.

AUX SOURCES de la RENAISSANCE : FLORENCE (FIRENZE).

Ville d'histoire, d'une remarquable vitalité. STENDHAL écrivait : « demandez aux Florentins ce qu'ils sont, ils vous répondront par ce qu'ils ont été « admirable démonstration de leur aptitude à ETRE, et AVOIR ETE ».

PROMENADE au CENTRE HISTORIQUE pour voir : la CATHEDRALE del FIORE et le CAMPANILE de GIOTTO, le BAPTISTERE et sa belle porte sculptée, nous continuons vers le VALAZZO VECCHIO (Hôtel de Ville) sur la PIAZZA SIGNORIA, notre lieu de rendez-vous. Tout près : SANTA CROCE et ses fresques de GIOTTO, ainsi que les tombeaux au marbre de : GALILEE – MICHELANGE – MACHIAVEL et ROSSINI.

Sur la PIAZZA, à un stand destiné ... au courrier, on vous rappelle ceci : « Ce que vous prenez sans payer ... ne vous enrichit pas, et donne une piètre image de votre PAYS ! ...



FLORENCE : une des nombreuses places.

Bien sûr, on vient ici, dans le seul but de se faire du BIEN, mais les cures passent aussi par un bain de Beaux Arts, tout est fait pour séduire et puis ... il faut être vu, ici ...

La station du FUNICULAIRE nous attend le lendemain matin, dès 09 h 00.

Il faut dire qu'au COLUMBIA, on est réveillé de bon matin par le chant du COQ, ce qui de nos jours semble un vrai luxe et celui de GINO est le COQ MECANIQUE, efficace, il rivalise avec notre CHANTECLERC ! ...

Le petit TRAIN ROUGE, le FUNI presque western, puisqu'il date de cette époque 1898 nous emmène jusqu'à MONTCATINI ALTO, village perché, panorama sans limite, on se salue à mi-parcours lorsque deux voitures se croisent.

Nous suivons GINO, relativement doucement, parce qu'ici on grimpe ... jusqu'au belvédère, surprenante petite église SAN PIETRO APOSTULO, où une jolie fresque attend Noël avec impatience.

Presque sans fatigue, nous voilà de retour à la case départ au pied du FUNI, lorsque notre ami Jean ROUSSEAU (apparenté à Jean-Jacques ?) nous observe curieusement : on a l'impression, qu'ils ne sont pas sortis de l'église, dit-il ... vraisemblablement chacun devait avoir l'air de circonstance ! APRES-MIDI, nous allons sur les traces de : LEONARD, plongé dans une campagne très verte, parmi les vignes et les oliviers, c'est le cœur de la Toscane. VINCI, est situé sur la pente du MONTALBANO dans un paysage de collines, elle doit sa célébrité à LEONARD qui y naquit en 1452, d'où son NOM : LEONARD ... de VINCI.

L'itinéraire commence par le MUSEE qui occupe 2 étages du CHATEAU GUIDI, ici aussi se trouve la BIBLIOTECA LEONARDIANA. Il abrite l'une des collections les plus complètes et originales de machines et modèles de LEONARD, l'inventeur, le technicien et l'ingénieur.

Si l'on devait résumer toute la RENAISSANCE d'un seul MOT, il suffirait de dire : LEONARD, natif de VINCI, un homme simple, curieux de tout, végétarien, gaucher, homosexuel, admis au statut de GENIE UNIVERSEL à la faveur d'une œuvre sans limite qui préfigure notre civilisation moderne, déjà il dessinait l'an 2000.

Ses manuscrits ont une particularité d'être rédigés de droite à gauche, selon une écriture inversée, seulement déchiffable avec un miroir, il voulait sans doute protéger des secrets, mais il pouvait, lorsqu'il voulait fort bien écrire de la main droite.

Nous sommes attendus par le gardien d'un bâtiment rustique : c'est la maison natale de Léonard, complément d'explications sur ce fabuleux personnage qui nous a laissé sa LISA del GIOCONDO, notre MONA LISA de 500 ans et plus et 77cm / 53cm de mystère.

A travers une campagne séduisante, c'est la région de l'OR VERT, couverte d'oliviers, nous poursuivons notre visite.

Tout le monde sait comment on récolte les olives ... j'ai entendu Michel BUTEL raconter le procédé CORSE : on les récolte à la main ... bien sûr, puis on étend sous l'arbre une toile ... le vent se charge du reste ... mais, ... s'il n'y a pas de vent ? ... ce sera une mauvaise année pour les olives !

La CAPITALE de la TOSCANE est une ville musée, cité en forme de chef-d'œuvre, à visiter certes, mais à savourer sans hâte.

Nous rejoignons notre HOTEL COLUMBIA à MONTECATINI THERMES.

Station thermale, ville élégante. En 1900, la cité des Eaux bienfaisantes veut être connue du monde entier, elle adopte le STYLE LIBERTY, qui fait d'elle : la plus belle station d'Italie.

RETOUR à MONTECATINI.

Le PARC COLLODI, déprogrammé n'était pas loin, mais à la grande satisfaction de GINO, nous avons échappé à ZEPPE, le père spirituel le PINOCCHIO, nous avons grandi ... trop vite ... et la marionnette avait peu d'intérêt pour nous ... mais il devait sans doute avoir raison ... son NEZ n'a pas bougé!

La journée n'est pas TERMINEE, nous allons visiter les THERMES de MONTECATINI, la soirée est douce et agréable, ce sera notre promenade apéritive, puisqu'au COLUMBIA, l'apéritif nous attend, c'est un mélange savant et secret (jus de fruits peut être ?). Mais le TOAST de GINO est à la hauteur.

Sur l'air de POM ! POM ! POM ! (5^{ème} symphonie)

- là, c'est trop haut verre au bout du bras
 - là, c'est trop bas verre le sol
 - là, c'est trop loin vers ...
 - là, ça VA BIEN ! (bouche ...)
- Ha ! ... amen, a-t-on entendu dans la salle ...



Le lendemain, nous reprenons l'autostrada qui file vers Florence, les Japonais sont toujours là, le doigt déclencheur pour la mise en boîte des Trésors inaccessibles aux valises – séparés en deux groupes, nous suivons la guide PIANO-PIANO, parce que le reste de la visite se fait RAPIDO-RAPIDO : il y a tant à voir !

On ne raconte pas les Musées de Florence, on les visite, vous y verrez ceci, vous y verrez cela ... entre autres ... mais il manque le VISUEL.

Une matinée est nécessaire pour la GALLERIA del'ACADEMIA où sont exposés sept chefs-d'œuvre en marbre de MICHELANGE dont les puissantes figures des ESCLAVES restés à l'état d'ébauche et semblant vouloir s'arracher à leur gangue de marbre. Il ne faisait JAMAIS d'étude préliminaire en plâtre, il sculptait directement dans le marbre.

Le MONUMENTAL DAVID (1501 – 1504) symbole de la force juvénile se dresse près de l'abside destinée à la recevoir : ON LE DIRAIT PARFAIT!

BOTTICELLI – LEONARD de VINCI – RAPHAEL – FRA ANGELICO etc ... ces artistes d'exception ont marqué de leur génie, les palais, les églises et les villas de Florence.

L'APRES-MIDI est consacré au PALAIS PITTI, construction massive, qui comporte plusieurs musées, les grandes galeries renferment – peintures – fresques – costumes – bijoux – porcelaines – attelages – etc ... On visite aussi les appartements des MEDICIS.

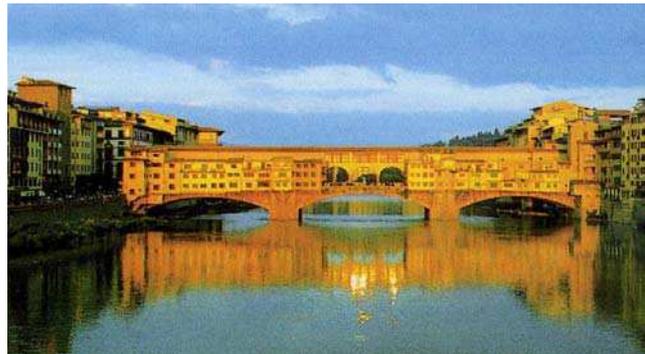
Puis, promenade dans le JARDIN du BOBOLI, s'étendant sur la colline en arrière du Palais, caractéristique des jardins italiens de la Renaissance avec terrasses, jeux d'eau – statues – bosquets – etc ...

Tout proche, l'ancien COUVENT de SAN MARCO, transformé en musée, abrite une centaine d'œuvres de FRA ANGELICO qui décore les cellules et les couloirs de ses fresques.

Le samedi 11 est consacré à FLORENCE au PALAIS VECCHIO – résidence des MEDICIS, par EUX, tout devient possible, ils règnent en maîtres.

Ils ont donné deux Reines à la France : CATHERINE (épouse Henri II – 1533 – ils ont eu 10 enfants) et MARIE (épouse Henri IV- 1600 – ils ont eu 6 enfants). Ce PALAIS de la SEIGNEURIE, tel une forteresse à leur gloire domine la place – sa GALERIE des OFFICES aux multiples salles renferme de riches collections de peintures et sculptures.

Avec notre propre curiosité, nous allons au passage obligé du PONTE-VECCHIO, le plus ancien pont de la ville, c'est un miraculé, il a échappé aux destructions allemandes de 1944 et évité les ravages de la grande crue de l'ARNO en 1966, voué aux commerces, il est occupé par des artisans et des bijoutiers propriétaires des lieux.



Le PONT partage la ville en deux, la RIVE des ARTS, et la RIVE des ARTISANS, près de la statue centrale de CELLINI, la carte postale se fait de jour, le CORRIDOR échappatoire et secret de VASARI (sur 1 km de long) relie les OFFICES au PALAIS PITTI, il le surplombe, éclairé par des fenêtres hublots, il est orné de peintures murales sur toute sa longueur.

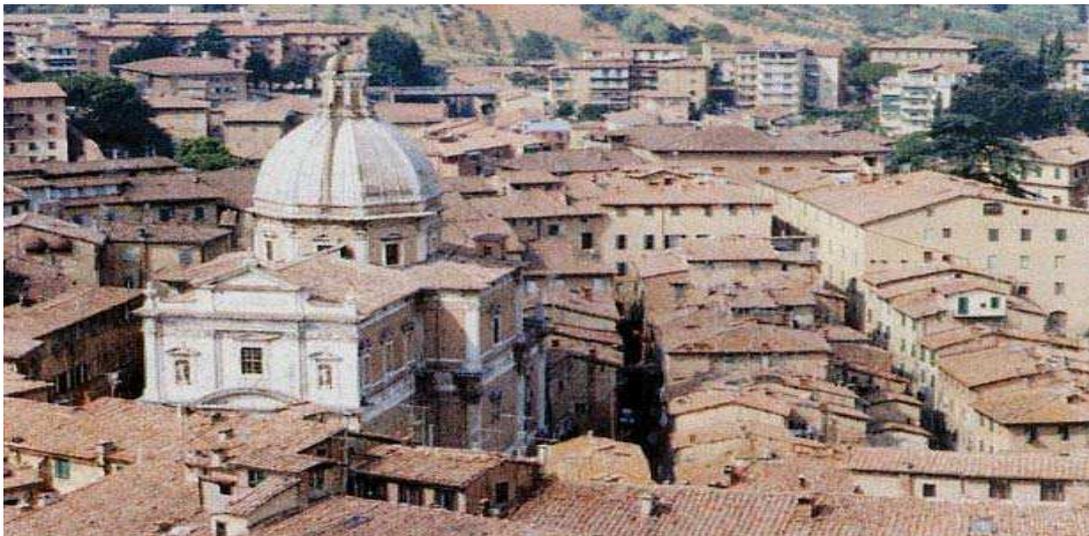
Encore un jour de plus, et Florence nous donne le ournis, tout est à VOIR, ce fléau est célèbre ici, on le surnomme « la MALADIE de STENDHAL », il arrive qu'un touriste (une dizaine de cas par an sont à traiter dans les hôpitaux locaux) se sente tout étourdi, perde la tête, la notion du temps et de la réalité ou soit soumis au vertige juste après la visite des musées de la ville, une « simple visite » au PALAIS PITTI, de la GALERIA PALATINE, visite complète, peut occasionner ce genre de désagrément – repos et remise à vide ... et vous voilà sur vos jambes !

Nous avons déjeuné au PALAIS BORGESE, traversant les somptueuses salles, demeure de cette illustre famille.

AVANT-DERNIERE JOURNEE : découverte de SIENNE.

Le BUT des APCOSIENNES ... nous sommes à 68 km de Florence, s'il n'y a pas trop de trafic, ni de match de FOOT, nous arriverons à l'heure prévue parce qu'à l'équipe de SIENNE, ils ont prié pendant des siècles pour arriver en première division ... et quelques dessous de table ... On ne sait pas ce qui est le plus efficace ? nous confie GINO, craignant les embouteillages matinaux.

Construite au XIIIème siècle, longtemps la rivale de Florence, SIENNE a conservé intacte son architecture médiévale. Onze rues convergent vers la PIAZZA des CAMPO – grande place en forme de coquille entourée de bâtiments ocre comme sa terre, curieuse vue sur les toits couleur de pain brûlé. Sur cette place , a lieu chaque année en JUILLET et AOUT le célèbre PALIO (étendard) héritage médiéval, course de chevaux – costumes d'époque – le PALAZZO PUBLICO, dresse fièrement sa haute tour de 102m (503 marches).



Sienne

Le DUOMO, cette longue CATHEDRALE est l'une des plus prestigieuses d'Italie, sa façade en marbre bicolore (blanc et noir) et ses mosaïques sur fond OR lui donne une réelle impression de grandeur, quant à l'intérieur tout est mosaïque. Visite rapide, une cérémonie d'ordination de prêtres se préparait pour le lendemain. Le CAMPANILE attenant est haut de 88m.

Quelques kilomètres seulement nous amènent à SAN GIMIGNANO, en haut d'une colline, petite ville du XIVème siècle enserrée de remparts, hérissée de 14 hautes TOURS, qui restent des 72 tours des siècles passées.



San Gimignano et ses tours moyen-âgeuses

Mini NEW-YORK médiéval, jamais modifié, rues étroites, solides constructions, histoire d'un temps où l'épaisseur des murs était « garantie de tranquillité », étape gastronomique.

Nous traversons la région des vignobles bien connus : du CHIANTI.

Zone viticole entre Florence et Sienne - 6800 ha – 9 communes AOC :

« le CHIANTI CLALICICO – COQ NOIR »

A AIOLA – FRACTORIA COQ NOIR – dégustation de produits TOSCANS

La RIBOLLITA – soupe très parfumée où **la cuillère tient debout** (si, elle est en plastique, précise GINO)

RI ... BOLLITA veut dire cuite 2 fois, comme votre

RO ... BLOCHON (venant de la 2^{ème} traite) il sait tout, notre guide !

Puis dégustation de TROIS VINS de la Région CHIANTI, cette petite bouteille, habillée de raphia, ... de liquide rouge, extrait de vignes, qui vous donne des feux follets dans le regard ... UN verre de PLUS ... et l'on devient chanteur d'opéra ... Avec un ASSORTIMENT de charcuteries et jambons de pays.

En dessert : les CANTUCCINI, ces petits gâteaux aux amandes aux pignons durs comme du ROC qu'il faut absolument tremper à l'italienne dans votre verre de VINO SANTO, ce petit vin de paille doux et parfumé. Il y a du GENIE dans la CUISINE ITALIENNE, c'est Marie de Médicis, qui a transmis à la France, ce savoir. On dit, ici, quand on est à table : le sourire doit être aussi large que le buffet des ANTIPASTIS, c'est tout dire, l'Italie doit se déguster comme un raisin, grain par grain ...

Dernier jour de ce voyage : direction PISE.

LA TRILOGIE de L'ARCHITECTURE :

- une TOUR qui penche plus que de raison, une tour presque parfaite,
- une somptueuse CATHEDRALE,
- un imposant BAPTISTERE, jouxtant le CAMPOSANTO qui serait constitué de terre du GOLGOTHA rapportée raconte-t-on par les Croisés.

Le TOUT recouvert de MARBRE dont la blancheur ressort sur le vert des pelouses et le bleu du ciel, tel est le décor de la Célèbre Place que MICHELANGE qualifia « des MIRACLES ».

Le BAPTISTERE XIIème majestueux, intéressant à visiter, PENCHE doucement.



Pise, la tour penchée

La TOUR de STYLE PISAN (1173 – 1350) son inclinaison (4m en son point le plus fort)

est due à la nature alluvionnaire de son terrain, l'édifice était trop lourd, il s'enfoncé. Après 5 ans de recherches scientifiques, réouverture de la TOUR au public, est à ce jour « stabilisée »

La très belle CATHEDRALE (1063) équilibrée par la légèreté de ses trois étages de colonnettes est revêtue de marbres polychromes. A l'intérieur, la RENOMMÉE LAMPE DE GALILEE brille dans le clair-obscur (c'est son oscillation qui aurait inspiré la théorie du pendule.

C'est à la hauteur de PISE, que l'ARNO rejoint la MER LIGURE-TYRRHENIENNE.

De PISE à LUCQUES (LUCCA) il n'y a que 22km.

La vaste PIAZZA NAPOLEONE ne serait qu'un miroir solaire, si elle n'était ombragée de verts platanes.

Cette petite ville calme, d'autant plus calme que c'est l'heure de la sieste, peu ou pas de circulation motorisée. Ce qui nous fait lever la tête, ici, ce n'est pas une coupole, mais la TOUR GUIDINI, fière de ses 44,25m de haut avec son plumet insolite de chênes verts qui ornent son sommet.

Au début du XIXème siècle, la TOSCANE fit partie de L'EMPIRE FRANÇAIS et LUCQUES devint le duché D'ELISE BONAPARTE, la sœur de NAPOLEON. Au cours d'un règne bref (1805 – 1813) ELISA BONAPARTE BACIOCCHI est promue par son frère, à la suite des Conquêtes italiennes : PRINCESSE DU LUCQUES ET DE PIOMBINO. Elle favorisa le développement de la Ville et des Arts.

Le THEATRE du GIGLIO a donné beaucoup d'échos aux œuvres musicales de deux grands musiciens LUCQUOIS : BOCCHERINI et PUCCINI.

Après une promenade sur les remparts, GINO nous accompagne jusqu'à BOLOGNE, il avait la tête pleine des souvenirs touchants de son institutrice MARIE FLORE de POLIGNAC. Nous entrons dans ses confidences.

Il a bien agrémenté notre voyage par ses expressions latino- imaginatives.

Nous le remercions pour sa prestation littéraire.

Grâce à vous, dit-il, cette petite enveloppe va prendre la direction de ma poche pour compléter quelques petites économies ... Je vous remercie.

Cerise sur le gâteau, notre voyage aérien AIR FRANCE se termine dans la bonne humeur.

POM ! POM ! POM !

A BIENTÔT AU PLAISIR DE SE REVOIR.

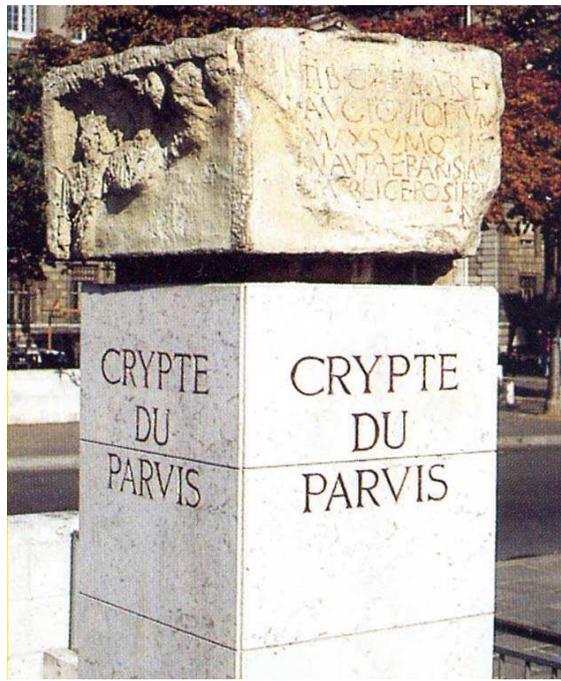
Geneviève BARBAROUX.

« On quitte ordinairement la TOSCANE au moment où l'on allait s'y trouver à peu près bien.

Il en résulte que chaque fois qu'on y revient, on s'y trouve mieux ... »

Alexandre DUMAS, *impressions de voyage*.

VISITE GUIDEE de la CRYPTTE ARCHEOLOGIQUE De NOTRE-DAME de PARIS Jeudi 04 décembre 2003



Vous connaissez tous NOTRE DAME DE PARIS ?

Mais savez-vous qu'à ses pieds, le patrimoine historique de la Capitale a été découvert, il y a peu de temps ?

L'île de la Cité est la cellule mère de tout Paris.

Au cours des siècles, la ville s'est développée en cercles concentriques autour de ce point, qui, lui, ne s'est pas déplacé. Voici près de deux mille ans, dieux gaulois et dieux romains étaient vénérés là et sous l'Empereur TIBERE contemporain de PONCE PILATRE et de JESUS, la Cathédrale a donc de lointains ancêtres païens, mais elle est née de parents chrétiens.

Trois églises occupaient en effet l'emplacement actuel de NOTRE-DAME :

- l'ancienne cathédrale SAINT-ETIENNE construite au Vème & VIème siècle,
- une église dédiée à Notre-Dame construite au VIIème et rebâtie au IXème siècle après le passage des terribles Normands, puis ...
- l'église circulaire de SAINT-JEAN LE ROND. Les guerres détruisent, il faut reconstruire, MESSIE, MAIS SI l'histoire avance ...

MAURICE de SULLY (1163) a donné à NOTRE-DAME de PARIS une architecture ogivale dénommée GOTHIQUE, elle n'est précédée que par la BASILIQUE de SAINT-DENIS, et les CATHEDRALES de SENS et de LAON, mais c'est une évolution importante dans cette époque de grands travaux.

Entrant dans l'actuelle cathédrale, vous êtes aux environs de 1210. En France, règne PHILIPPE-AUGUSTE – dynastie capétienne, LUTECE est déjà LOIN.

LA CRYPTTE

Ici, il ne s'agit plus de NOTRE-DAME, mais d'ARCHEOLOGIE, on remonte à douze siècles avant sa construction, lorsque PARIS s'appelait encore LUTECE.

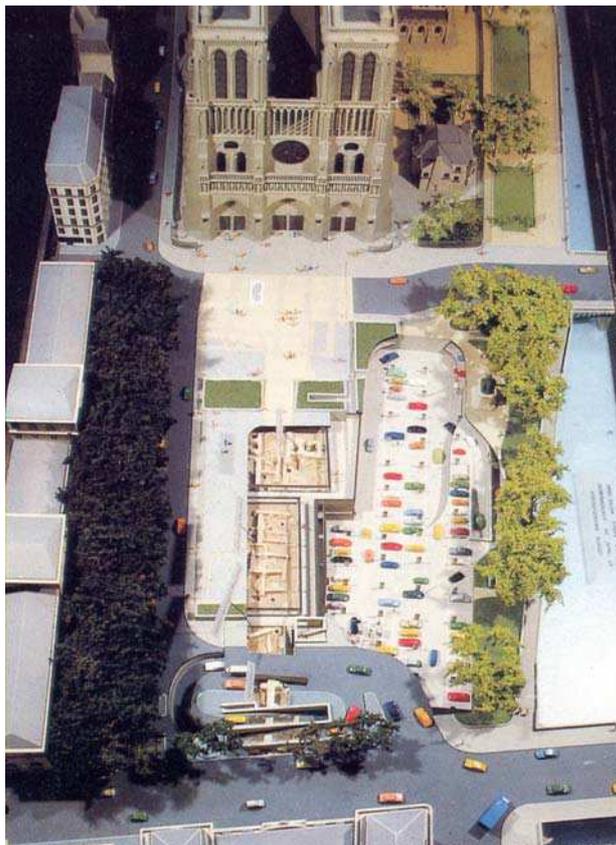
C'est lors de la construction des égouts, au milieu du XIXème siècle, que l'on découvrit ces vestiges gallo-romains qui constituent la plus vaste cryptte archéologique du MONDE.

AUTOUR de NOTRE-DAME : sur la place du **PARVIS**, une dalle de bronze aux Armes de Paris marque le point ZÉRO de toutes les routes de France.

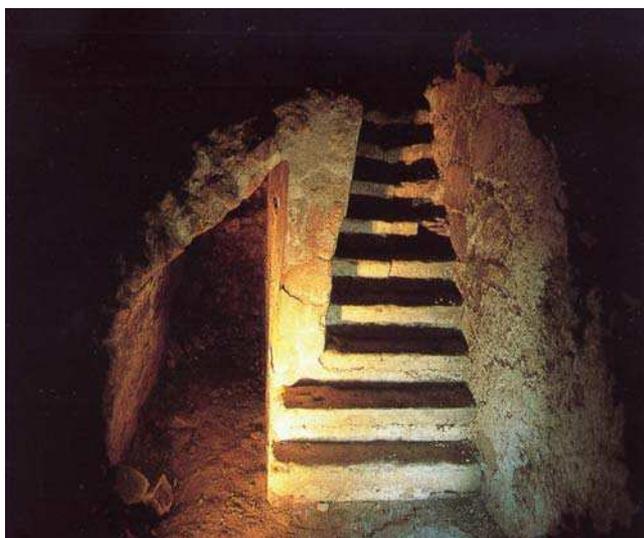
Maquette en écorché du Parvis avec sa crypte archéologique et le parc de stationnement .

Du côté de la Rue de la CITE s'ouvre l'accès à la **CRYPTE**.

Construite par la Ville de Paris, elle a été inaugurée en 1980. Cet ouvrage d'art est le plus grand de ce type (longueur totale 118 m, largeur maximale 58 m, potée maximale des poutres 12 m) qui existe actuellement au monde, avec la **Crypte de la Cour Carrée du LOUVRE**. Dans une galerie longue de plus de 80 m sont présentés quelques uns des vestiges superposés des anciennes constructions de la Cité, salles gallo-romaines, fondations de remparts romains, caves médiévales, fondations de l'Hospice des Enfants trouvés XVIIIème siècle, etc ...



Escalier médiéval subsistant de l'ancienne maison « La Souche ».



Tout au fond, s'ouvre la Crypte centrale qui permet, par des procédés d'éclairage habiles, de référer les constructions depuis l'époque romaine jusqu'à aujourd'hui.

Ce site a été établi pour abriter et présenter au PUBLIC les découvertes faites de 1966 à 1972 dirigées par **MICHEL FLEURY** à l'occasion de l'aménagement d'un **PARC de STATIONNEMENT** souterrain, les fouilles ont été conduites par **VENES LAS KRUTA** de 1974 à 1988.

Les plus anciens restes découverts remontent à l'époque GALLO-ROMAINE, les plus récents au début du XXème siècle, ce qui donne une mémoire

monumentale à ce travail.

A partir du XIXème siècle, le **PARVIS de NOTRE-DAME** est plus que jamais, connu, comme lieu de rassemblement de la Ville et de la Nation pendant à la **Place de l'HOTEL de VILLE**.

Entre profane et religieux, ce lieu évoque aux grands moments de l'histoire : le sacré et la violence, l'inconstitutionnel et le populaire.

NOTRE PATRIMOINE, il était une FOI peut se compléter par la visite des **ARENES de LUTECE**, et le site des **THERMES de CLUNY** ...

Ce parcours dans le temps était conduit avec compétence par Madame Isabelle MACHIE notre conférencière.

Nous étions à deux pas du « **Restaurant le LUTECE** », tout indiqué aujourd'hui.

Geneviève BARBAROUX

Manifestations **CONCORDE** au Domaine des Réaux à Soisy-sur-Ecole du 22 au 29 septembre 2003

**Ce fut une très belle exposition et un beau succès!
Que de nostalgiques de notre Bel Oiseau, nous avons rencontrés !**

En juin 2003, pour réunir les anciens et les ultimes Navigants du Concorde, et pour honorer les derniers " vrais retraités ", comme était la tradition, **Daniel Blay et Philippe Dubourg** (CDB et OMN en activité au moment de l'arrêt des vols) ont reçu, au cours de leurs recherches, un écho attrayant venant de "La Résidence de Service du Domaine des Réaux" à Soisy-sur-Ecole en Essonne.



Les représentants des copropriétaires leur proposèrent la mise à disposition gratis d'une salle de restaurant à condition qu'ils organisent une exposition sur le Concorde pour tous les Résidents.

Sacré boulot!...car la réunion est prévue pour la fin septembre.

Le défi est relevé par Philippe et Daniel; trois mois d'intense travail et l'objectif fut atteint.

Vous trouverez ci-joint les thèmes développés et l'organisation de la manifestation.

Philippe au simu...!

Philippe Dubourg contacta le Bureau de l'A.P.CO.S, courant juillet, pour les aider, et en particulier pour que des anciens navigants techniques assurent une permanence, afin de pouvoir répondre aux multiples questions qui seraient posées sur la conception et l'utilisation de la machine.

La réponse du Bureau fut positive et tous les anciens concernés furent contactés.

C'est ainsi que l'A.P.CO.S fut représentée, alternativement, par Raymond Machavoine, Claude Delorme, Claude Poulain, Gilbert Barbaroux, Robert Buisson, Gérard Duval, Fernand Marquis, et moi-même, ainsi que tous ceux que j'oublie.



Madeleine Fournier anima notre petit stand, en bout de table, pendant deux jours.

Comme prévu une présentation officielle de l'Exposition en présence des notables des communes avoisinantes, suivi d'un méga-cocktail eu lieu le vendredi soir 26 septembre.

Durant le week-end des 27 et 28, prévu pour le public, ce fut un défilé permanent des visiteurs qui voulaient, tous, rapporter un souvenir de Concorde. Cela fit le bonheur de notre stand, mais encore plus celui du Patrimoine Historique et Culturel d'Air France qui était venu en force.

La présence d'**André Turcat**, qui dédicença ses livres et se prêta gentiment à toutes les sollicitations, fut très appréciée. Son compagnon **Michel Rétif** était là également avec sa disponibilité habituelle. Seul manqua **Henri Perrier** qui ne put être avec eux à cause d'un petit problème médicale.





Béatrice Vialle, notre seule femme pilote Concorde à Air FRANCE, ainsi que tous nos anciens, ont été beaucoup sollicités pour parapher de nombreux documents.

Le samedi 27, eu lieu, pour le déjeuner, le fameux repas à l'origine de tout cela. Celui-ci se poursuit par une charmante soirée avec animation et orchestre.

Le Big Band de Daniel Blay



Enfin ce fut une belle fête... Bravo et merci Daniel et Philippe .

Plusieurs maires, ainsi que d'autres personnes ont tout de suite demandé s'ils pouvaient espérer avoir le même genre d'exposition chez eux.

Sacré question...comme cela , à chaud !

Après diverses discussions entre certains membres volontaires de l'A.P.CO.S et contact avec des partenaires éventuels dont certains incontournables tels l'Association du Musée Air France et Le Service du Patrimoine Historique et Culturel d'AF, une Commission Conférence Exposition est née au sein de l'Association

Le projet avance et il faut espérer que d'ici quelques mois il se concrétisera pour continuer à faire vivre, à notre manière, notre Bel Oiseau.

Hubert Michaut

Manifestations CONCORDE
au Domaine des Réaux à Soisy-sur-Ecole
du 22 au 29 septembre 2003

ORGANISATION GENERALE

Agenda des manifestations :

- 22 septembre : mise en place de l'exposition.
- 23 au 26 septembre : Exposition ouverte de 9h30 à 18h30 aux personnels d'Air France retraités et actifs, aux résidents des Réaux et à des invités.
- 26 septembre : présentation officielle de l'exposition à partir de 18h30. –
- 27 septembre : Journée entre les anciens pilotes et mécaniciens navigants Concorde. Vers 18h00, André TURCAT se prêtera à une séance de dédicaces.
- 27 et 28 septembre : Exposition ouverte de 9h30 à 18h30 à tout public intéressé.
- 29 septembre : Présentation aux résidents par un équipage Concorde d'une traversée de l'atlantique en supersonique : vol AF 002

EXPOSITION : "UN AVION QUI RESTERA DANS L'HISTOIRE"

Cette exposition est à but culturel, social et non lucratif et peut s'inscrire dans le cadre des opérations liées à la « nouvelle vie » de l'avion après le retrait de l'exploitation.

1. Mise en place d'un comité de préparation :

Ce comité a pour but de définir les moyens qui seront mis en place pour la réalisation et l'animation de cette exposition intitulée : **un avion qui restera dans l'histoire.**

Les participants :

- Tous les navigants techniques Concorde volontaires,
- L'APCOS
- Le service du Patrimoine,
- Le service DX.VO,
- Le service Communication Equipages et Opérations Aériennes OA.JX.

Le service du Patrimoine et le service DX.VO mettent à disposition les photos et maquettes. Le service Communication OA.JX est chargé de l'organisation logistique et de la diffusion de l'information auprès du personnel Air France (Briefing, pn.af, affiches, cartons d'invitation, etc). Les anciens navigants techniques du Concorde et l'APCOS gèrent l'animation de l'exposition au travers de témoignages.

2. Organisation logistique de l'exposition :

Deux thèmes

Thème I : **L'histoire d'une réussite technologique** :

Le service du Patrimoine présente une série de 50 photos et vidéos + maquettes + matériel de bord .

Le service DX.VO met à la disposition du service Communication Equipages et Opérations Aériennes 40 photos du Concorde et des films vidéos.

Comme écrit Philippe POISSON-QUINTON dans ICARE CONCORDE et son HISTOIRE : « Le programme Concorde fut souvent une affaire de prestige pour les politiques, pour nous, les techniciens, ce fut une histoire d'amour. »

Dans cet espace, pilotes et mécaniciens navigants Concorde essaieront de montrer au public que grâce à cette belle histoire d'amour, Concorde a toujours été à l'origine d'importants progrès technologiques. Le dernier en date étant le pneu Michelin N.Z.G. qui a permis la remise en ligne de notre bel oiseau. On pourrait citer également les nouveaux alliages au titane et les aciers THR, la machine outil numérique, les commandes de vol électriques, les freins à disque de carbone, le verre trempé, les entrées d'air et tuyères à section variables, le vol supersonique longue durée, etc.

Thème II : Une histoire de rêves, de passions et d'émotions :

Dans cet espace, d'autres amoureux du Concorde dévoileront la manière dont ils vivent leur passion à travers des témoignages, des photos, des collections, des maquettes et des animations.

Histoire d'une Chef de Cabine Concorde : *Mademoiselle BENZ racontera à travers 30 photos en noir et blanc et des témoignages ses plus beaux souvenirs et ses plus grandes émotions.*

Histoire de copains qui ont fait un tour du monde imaginaire en Concorde : *Pierre Granger, Michel DUBOC et leur équipe animeront le logiciel d'un simulateur Concorde.*

Histoire d'un passionné de maquettes d'avions ayant l'ambition de faire voler son propre Concorde. *M. Richard Moreau racontera l'histoire de sa maquette Concorde ainsi que les joies et les peines qu'il a partagé avec elle.*

Histoire d'un Concorde lovers : *M. Paul Marais-Mayer exprimera son affection pour Concorde à travers des films qu'il a réalisés lui-même.*

Histoire du Club Concorde : *Des adhérents de ce club exposeront toute une diversité d'activités praticables par les férus du Concorde. Collection de timbres, de cartes postales, de menus Concorde, de photos, etc.*

Le Château du Domaine des Réaux à Soisy sur Ecole



Ci-dessous vous trouverez les différentes lettres qui ont été envoyées, ainsi qu'un aperçu des différentes réunions qui ont eu lieu, sans parler des multiples contacts et entrevues qu'a eu en particulier notre ami Philippe Dubourg avec les différents partenaires éventuels.

Lettre envoyée à tous les adhérents A.P.CO.S

Paris, le 28 octobre 2003

Cher(e) Apcosien(ne)

Du 22 au 29 Septembre dernier, au Domaine des Réaux, à Soisy sur Ecole (Essonne), une exposition Concorde a eu lieu. L' A.P.CO.S en a été partenaire à travers, principalement, ses anciens Navigants Techniques. Son succès fut très important.

L'organisateur principal était Philippe Dubourg (Apcosien et ancien OMN en activité au moment de l'arrêt du Concorde).

Nous vous transmettons ci-dessous le mot qu'il nous a fait parvenir avec les souhaits de diverses personnes, ainsi que sa position.

"Expositions CONCORDE

Au cours de notre séjour à Soisy sur Ecole, les maires de Mennecey, Maise et Villiers sur Orge ainsi que la SNECMA m'ont sollicité pour que nous organisions chez eux une exposition sur le Concorde en me précisant qu'ils souhaitaient qu'elle soit animée par des professionnels du Concorde et avec si possible une ou plusieurs conférences.

Pour répondre favorablement à ces demandes, il est impératif de disposer d'une équipe chargée de définir les moyens qui devront être mis en place pour la réalisation et l'animation d'une exposition itinérante et pour proposer plusieurs thèmes de conférences.

Partenaires potentiels : Air France ; E.A.D.S. ; S.N.E.C.M.A. ; Michelin ; Sully Saint-Gobains ; Le Club Concorde ; le Musée Delta ; le Musée de l'Air et de l'Espace ; etc.

Personnellement, je suis prêt à m'investir dans ce projet à condition que nous nous donnions les moyens de réussir."

Après concertation avec Philippe Dubourg, le Bureau de l'A.P.CO.S a décidé de vous solliciter pour savoir si vous seriez près et disponible pour vous investir dans ce type de projet qui continuera à faire vivre notre Bel Oiseau.

Pour les gens intéressés nous avons prévu une réunion le mardi 2 décembre 2003 dans **notre nouveau bureau Bat 80 au 2^{ème} étage Bureau 2 E013 à Paray à 14H00 précises.**

Pour vous faire connaître et obtenir tout renseignement complémentaire merci de contacter :
Philippe Dubourg Tél: 01 64 98 32 74 ou
Hubert Michaut Tél: 01 64 99 75 27 ou
Gilbert Barbaroux au N° ci-dessous.

A bientôt . Amicalement.

Le Bureau

Brefs résumés des rencontres de décembre 2003.

Mardi 2 décembre : réunion APCOS au bâtiment 80 à Paray Vielle Poste
Une douzaine de membres de l'APCOS se sont réunis en présence de leur président Philippe GIRARD. Il a été décidé de créer une Commission « conf-expo » au sein de notre association dont l'objet est de continuer à faire vivre Concorde à travers des conférences et des expositions.

Jedi 11 décembre : rencontre avec la SNECMA à Melun Villaroche.

Etaient présents :

Brigitte Le Nozer et Sonia Ountzian (*Service Patrimoine Historique et Culturel d'Air France*).

Philippe Ravinet et Christiane Valot (*Service Communication de la SNECMA*)

Nella Bienvenu (*Attaché au Conservateur du Musée de la SNECMA*).

Alain Piccinini et Philippe Dubourg (APCOS)

Cette rencontre avait été programmée dans le but d'étudier la possibilité d'organiser une exposition Concorde dans les locaux du Musée de la SNECMA à Melun Villaroche à l'image de celle que nous avons présentée aux Réaux en septembre dernier. Au fil de notre entretien, il s'est avéré que les attentes du Musée de la SNECMA ne se limitaient pas à une simple présentation temporaire. Il nous a fait entendre par la voix de ses représentants, qu'il souhaitait clairement s'associer à notre projet .

Vendredi 12 décembre : Rencontre avec le service du Patrimoine Historique et Culturel d'AF
Etaient présents : Brigitte Le Nozer et Sonia Ountzian (Patrimoine)
Alain Piccinini, Hubert Michaut, Raymond Machavoine et Philippe Dubourg (APCOS)

Suite à notre rencontre d'hier avec la SNECMA, Brigitte Le Nozer nous informe qu'elle a adressé un courrier électronique à messieurs Yves Paliès et Guy Tardieu dans lequel elle relate les propositions de la SNECMA.

Mardi 16 décembre : Rencontre avec M. Daniel FOUEIX chargé de vider logiquement le hangar H3 du matériel CONCORDE.
Etaient présents : Hubert Michaut et Philippe Dubourg (APCOS)

En faisant le tour des différents magasins où il reste encore quelques pièces Concorde sans acquéreur potentiel, nous avons fait mettre de côté les éléments suivants (*une vingtaine plus ou moins volumineux..*) afin qu'ils soient annexés à la liste d'acquisition de l'association du Musée d'Air France déjà existante.

Brefs résumés des rencontres de janvier 2004.

Mercredi 07 janvier: Réunion de la commission conf-expo de l'APCOS
Etaient présents : Hubert Michaut ; Gérard Duval ; Alain Piccinini ; Raymond Machavoine ; Yannick Pluchon ; Robert Buisson ; Daniel Coste ; Gilbert Barbaroux et Philippe Dubourg.

Les sympathisants indisponibles ce jour : Jean Jacques Lajarge ; Michel Rio ; Jean Louis Chatelain ; Bernard Colette ; Robert Vacchiani ; Daniel Manchon ; Patrick Delangle, Christian Voog ; Edouard Chemel ; Roland Demeester ; Henri Perrier ; Charles Catania ; André Roger.

Pour faire vivre Concorde à travers des conférences et des expositions nous devons développer un partenariat avec différentes associations et entreprises..(Liste suit)
Grâce à ces partenariats, nous envisageons de développer les projets suivants(au nombre de sept..à suivre..) dont le but est de montrer que Concorde n'est pas simplement une légende mais un monument du génie créatif de l'industrie aéronautique française, digne d'être classé « Patrimoine National ».

Brefs résumés des rencontres de février.

Mardi 03 février : Réunion de la commission conf-expo de l'APCOS à Paray
Exposé par Philippe Dubourg des contacts obtenus avec divers partenaires.

Judi 05 février: André Roger, Hubert Michaut et Philippe Dubourg ont rencontré M. Denis Parenteau au cours d'une réunion organisée entre le Musée AF, le Patrimoine et l'APCOS .
Nous avons demandé, avant de nous engager, soit vers une convention de partenariat ou soit vers une adhésion, que l'association du Musée AF nous fournisse ses statuts.
Le souci prioritaire du Musée AF est de trouver des locaux pour accueillir toutes les pièces Concorde que la Compagnie Air France vient de lui céder.

Mercredi 18 février: Rencontre au Musée de l'Air et de l'Espace (*Voir CR ci-dessous*)

Brefs résumés des rencontres de mars

Judi 04 mars: Dans le but de créer et de gérer une Médiathèque dans le Bureau A.P.CO.S à Paray, Yannick Pluchon et Hubert Michaut ont commencé à visualiser et répertorier différentes cassettes VHS. Merci de nous communiquer tout document qui pourrait nous être utile dans ce cadre là.
Hubert Michaut (hubert.michaut@wanadoo.fr) et Yannick Pluchon (yanpluchon@aol.com)

Judi 11 mars : Avec M. Denis Parenteau, Président de l'association du musée AF, Alain Piccinini et Philippe Dubourg (tous deux de la Commission Conf/Expos) ont été reçus par le directeur de la SNECMA et le conservateur du musée à Melun Villaroche.

Venez nous rejoindre... si vous le pouvez . Merci et à bientôt

MUSEE DE L'AIR ET DE L'ESPACE DU BOURGET
Mercredi 18 février 2004



Henri Perrier, Gérard Duval et Philippe Dubourg de l'APCOS rencontrent plusieurs responsables du Musée de l'Air et de l'Espace tels que Laetitia Miraton (responsable des actions pédagogiques et des activités d'animation), Patrick Pisier (responsable du service public et des actions culturelles), Marc Picole (chargé de l'entretien du matériel exposé), Jean-Pierre Bertrand Porchet (responsable du parc avion) et le Général Alban à la fin de la visite du hall Concorde.

Comme vous pouvez vous en rendre compte sur les photos ci-dessus, le Concorde de série SD a rejoint le prototype 001. Ils sont tous les deux à leur emplacement définitif. L'aménagement du hall Concorde se fera en deux étapes.

La première, qui a débuté avec le déplacement du SD va se poursuivre par la mise en place de passerelles et la mise en conformité avec les règles de sécurité pour que les visiteurs puissent le plus vite possible circuler à l'intérieur des deux Concorde.

La deuxième phase consistera à mettre en valeur ce hall en créant une exposition permanente autour des deux voilures sous un jeu de lumière et dans une ambiance sonore.

Il faut savoir aussi que le SD est classé objet de collection, ce qui signifie que le Musée de l'Air est dans l'obligation de respecter un cahier des charges qui lui impose de ne rien entreprendre qui risquerait de mettre en danger l'intégrité de l'avion.

Le Musée de l'air nous a également signifié son intention de conserver la mobilité du nez du SD ce qui implique de conserver un minimum de sources électrique et hydraulique opérationnelles. Une équipe d'anciens des ateliers Concorde de Roissy se serait proposée pour mener des opérations d'entretien et de conservation sur cet avion (à suivre).

Venons en au motif qui a conduit la commission conf-expo de l'APCOS à déclencher cette rencontre. Le Musée du Bourget est le seul au monde, pour des lustres, à pouvoir proposer au public, averti ou non, un avion civil supersonique de série à côté de son prototype. Face à cette conjoncture exceptionnelle, il nous est apparu que nous devons, en tant que professionnels du Concorde, de proposer notre concours pour essayer de communiquer aux visiteurs toutes les richesses de cette originalité.

Cette visite de courtoisie nous a permis de cerner les actions que nous pourrions mener en partenariat avec le Musée du Bourget. La première consisterait à assurer la formation de l'ensemble des personnes qui seront amenées à guider des visites ou animer des ateliers pédagogiques dans le hall Concorde. La deuxième sera plus dirigée vers les visiteurs autonomes. Elle résidera à aider un large public à s'imprégner des rêves et des vérités qui ont façonné la notoriété du Concorde à travers différents outils de communication (kakémonos, photos, projections, pièces Concorde, etc).

Philippe Dubourg

**Le F-BTSD et le F-WTSS (001) face à face
au Musée de l'Air et de l'Espace au Bourget**



Que sont devenus nos beaux oiseaux...

Avion	Immatriculation	Compagnie	Heures de vol	Status
<u>001</u>	<u>F-WTSS</u>	Sud Aviation/BAC	812	Preserved in the French Air Museum, Le Bourget, Paris
<u>002</u>	<u>G-BSST</u>	BAC /Sud Aviation	836	Preserved Royal Naval Air Station Yeovilton, Somerset,
<u>101</u> <u>01</u>	<u>G-AXDN</u>	BAC /Aerospatiale	633	Preserved at the Imperial War Museum, Duxford, Cambridgeshire
<u>102</u> <u>02</u>	<u>F-WTSA</u>	Aerospatiale/BAC	656	Preserved and on display at Orly Airport, Paris
<u>201</u>	<u>F-WTSB</u>	Aerospatiale/BAC	909	On display outside Aerospatiale HQ at Toulouse
<u>202</u>	<u>G-BBDG</u>	BAC /Aerospatiale	873	Stored at Filton, Bristol and used for spares.
<u>203</u>	<u>F-BTSC</u>	Air France	11989	Crashed with loss of everyone on board - July 25th 2000. Aircraft remains stored at Le Bourget
<u>204</u>	<u>G-BOAC</u>	British Airways	22260	Retired from passenger service to Manchester airport
<u>205</u>	<u>F-BVFA</u>	Air France	17824	Retired from service to the Smithsonian's Steven F. Udvar-Hazy Center at Dulles Airport, Washington DC, USA
<u>206</u>	<u>G-BOAA</u>	British Airways	22786	Stored at Heathrow, will be road shipped to East Fortune airfield near Edinburgh
<u>207</u>	<u>F-BVFB</u>	Air France	14771	Retired from service to Sinsheim Auto & Technik Museum, South West Germany
<u>208</u>	<u>G-BOAB</u>	British Airways	22297	Will go on display at Heathrow
<u>209</u>	<u>F-BVFC</u>	Air France	14332	Retired from service to the Airbus Factory at Toulouse, France.
<u>210</u>	<u>G-BOAD</u>	British Airways	23397	Retired to Intrepid Air and Space Museum, New York
<u>211</u>	<u>F-BVFD</u>	Air France	5821	Withdrawn 27/5/82 Scrapped 1994 Fuselage remains are stored at Le Bourget
<u>212</u>	<u>G-BOAE</u>	British Airways	23376	Retired to Grantley Adams Airport in Barbados
<u>213</u>	<u>F-BTSD</u>	Air France	12974	Retired from service to Le Bourget Air and Space museum, Paris, France
<u>214</u>	<u>G-BOAG</u>	British Airways	16239	Retired to Museum of Flight in Seattle
<u>215</u>	<u>F-BVFF</u>	Air France	12420	Owned by Air FRANCE In storage at Paris CDG, where it will eventually go on display
<u>216</u>	<u>G-BOAF</u>	British Airways	18257	Retired to Airbus Factory at Filton. Will go on display in a new aviation museum

Le 1^{er} Concorde à voler le 02 mars 1969 ,Concorde 001 F-WTSS en retraite au Bourget au Musée de l'Air et de l'Espace ...



...et le dernier construit et à voler le 26 Novembre 2003, Concorde G-BOAF en retraite à Filton : son lieu de naissance !



HOMMAGE A L'AERONAUTIQUE FRANÇAISE AUX ETATS-UNIS.

Du 1er vol en ballon à la fusée Ariane en passant par le Concorde, toute l'histoire de l'aéronautique française est désormais gravée dans 2 murs de granit à Félicity en Californie.

Le Général (cr) Hugues Silvestre de Sacy, Chef du Service Historique de l'Armée de l'Air (1994-2001) et auteur du discours d'inauguration le 16 mars 2002, nous a confié ses documents et photographies.

Le 27 octobre 1797, André Jacques Garnerin ne pouvait imaginer que son exploit, le premier saut en parachute exécuté à partir d'un ballon libre, allait être à l'origine d'une aventure peu commune, la réalisation, aux confins de la Californie, de l'Arizona et du Mexique, d'un monument en hommage à l'aéronautique française.

En effet, à l'occasion du bicentenaire de l'exploit de Garnerin, Jacques André Istel, spécialiste du parachutisme aux Etats-Unis, est invité à un colloque organisé par le service historique de l'armée de l'air. De cette rencontre naît une amitié. Au-delà de sa passion pour les choses de l'air et plus particulièrement le parachutisme, cet homme, à la double nationalité, américaine et française, s'est aujourd'hui consacré à l'édification d'un lieu de mémoire des hauts faits de l'humanité sur les terres de la ville dont il est le maire, **Felicity** en Californie. Ayant participé comme officier d'infanterie à la Guerre de Corée dans le Marine Corps, il dédie l'un de ces premiers murs commémoratifs aux 4617 Marines morts pour leur pays sur le sol coréen. Ce mur est gravé de leurs noms. Chaque mur est long de 33 mètres.

Recouverts de 60 panneaux de granit rouge du Missouri, polis au Minnesota, épais de 5 centimètres, hauts de 1m45, larges de 1 mètre, ils sont donnés par les ingénieurs pour durer 4000 ans !



Quelques mois après sa rencontre avec le chef du service historique de l'armée de l'air, Jacques André Istel reprend contact avec lui pour évoquer un projet de mur commémoratif ayant pour objet de perpétuer la mémoire de l'aéronautique française aux Etats-Unis.

Après avoir travaillé quelques mois, avec l'historien Edmond Petit, sur l'élaboration, non sans quelques difficultés, d'une liste de noms à graver sur le mur, l'idée naît au cours d'une conversation d'un projet tout autre, celui d'un « mur musée », concept original où chaque panneau porterait l'image d'un événement de l'histoire de l'aéronautique française accompagné d'un texte bref, français et en anglais.



Edmond Petit ayant disparu, le principal du travail de conception est dès lors réalisé par le service historique de l'armée de l'air, avec une collaboration du Musée de l'Air et de l'Espace, de l'Aéro-Club de France et du Centre National d'Etudes Spatiales.

La réalisation elle-même est pratiquement entièrement supportée financièrement par Jacques André Istel, seul le groupe Air France ayant accepté de participer au financement. Après trois ans de travail – choix des événements, choix des images, écritures des textes, mise en page et gravure des panneaux - le mur a été inauguré le 16 mars 2002, en présence des autorités locales, d'une représentation importante du Marine Corps, dont un drapeau avec sa garde

et une musique, du vice-consul de France à Los Angeles, d'un représentant de l'attaché de Défense français à Washington, d'un représentant d'Air France, du président d'honneur de la Fédération française de parachutisme et de l'ancien chef du service historique de l'armée de l'air.

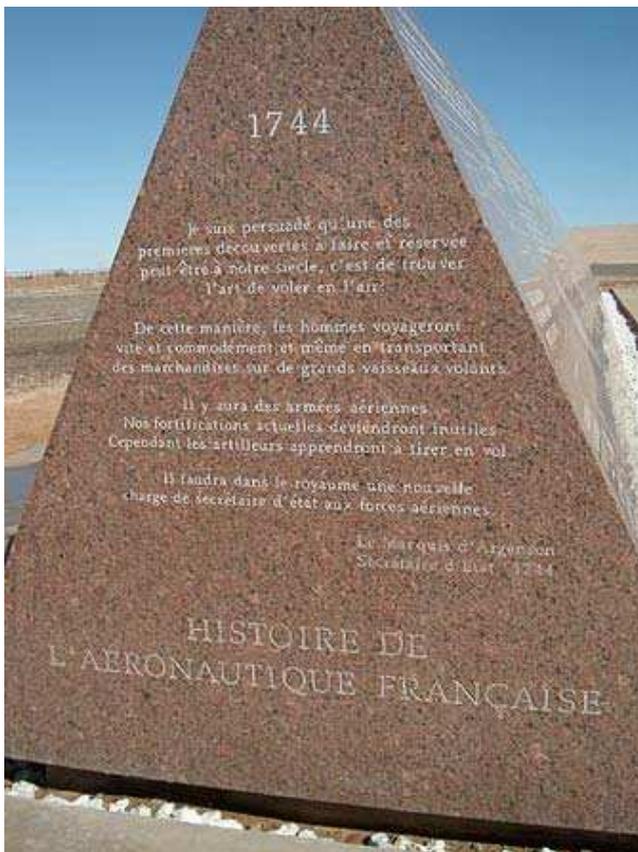
Le résultat est tout à fait remarquable. C'est une fresque en images - du ballon des frères Montgolfier à la fusée Ariane - destinée à montrer au peuple américain « le rôle primordial et pionnier de la France dans l'ouverture du ciel à l'humanité », pour reprendre la formule du panneau de présentation de ce mur.

A l'une des extrémités du mur a été gravée cette citation datée de 1744, d'un visionnaire méconnu, le marquis d'Argenson, Secrétaire d'Etat, trouvée par J.M. Amirault, historien de l'Aéro-Club de France :

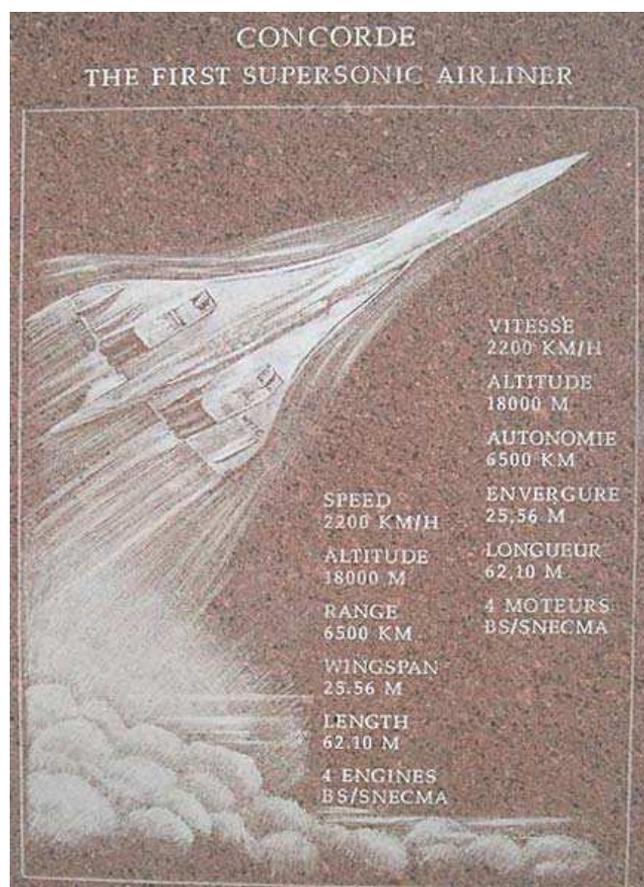
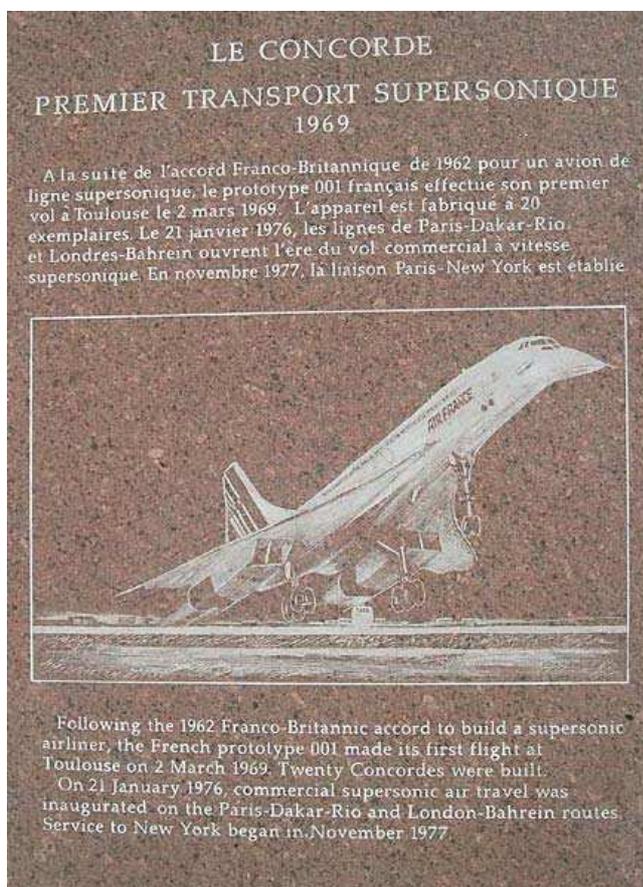
"Je suis persuadé qu'une des premières découvertes à faire et réservée peut-être à notre siècle, c'est de trouver l'art de voler en l'air.

De cette manière les hommes voyageront vite et commodément et même en transportant des marchandises sur de grands vaisseaux volants.

Il y aura des armées aériennes. Nos fortifications actuelles deviendront inutiles. Cependant les artilleurs apprendront à tirer en l'air. Il faudra dans le royaume une nouvelle charge de secrétaire d'état aux forces aériennes."



Voici les détails des 2 panneaux consacrés au Concorde.



Et quelques indications pour se rendre à Felicity.

Center of the World Plaza, Felicity, Californie, 92283-7777 USA.

Empruntez l'Interstate 8 qui rejoint San Diego (Californie) à Phoenix (Arizona), en arrivant huit miles avant la frontière de l'Arizona et de la ville de Yuma , prenez la sortie "Sidewinder Road", puis tournez à gauche pour traverser le pont et prenez immédiatement à gauche "Center of the World Drive".
Vous y êtes !!!



Document recueilli sur le Site Internet de l' A.I.A.C.C et reproduit avec l'autorisation de son Président

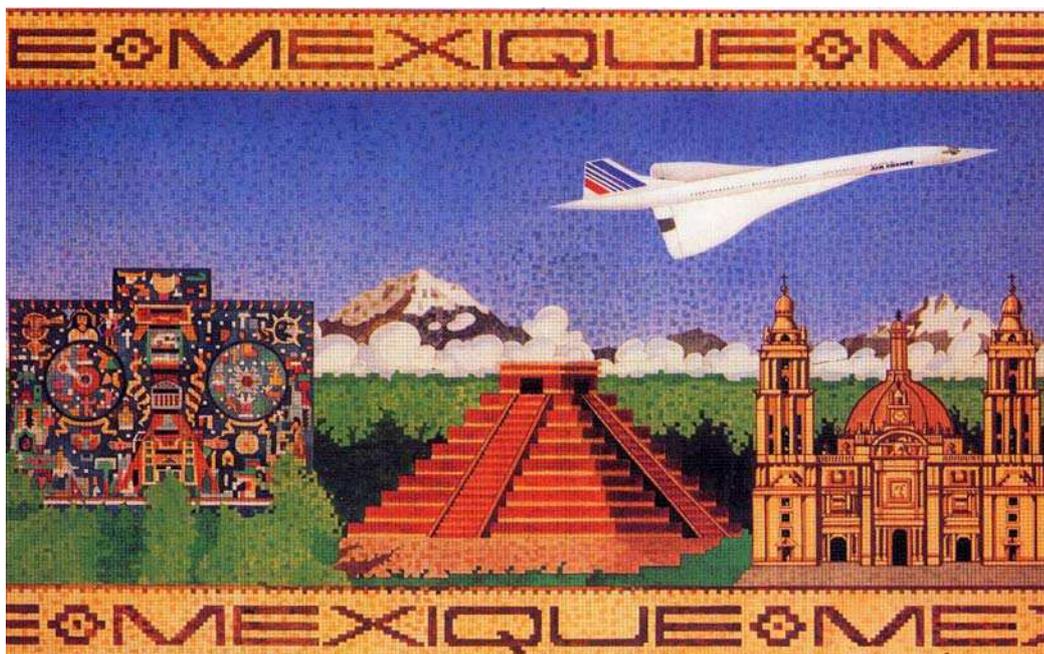
M Jean-Luc Bartos.

<http://www.club-concorde.org/>

**Concorde F-BV FF fraîchement repeint, accompagné de son ami
le DC3 F-BBBE à l'occasion des 70 ans d'Air France**



Concorde au Mexique



Un événement spectaculaire va déchaîner l'enthousiasme des mexicains : un vol de présentation du Concorde de présérie n°2 a eu lieu le 20 octobre 1974 sur la route Londres – Gander – Mexico – Los Angeles. De nombreux invités officiels et décideurs mexicains, se bousculent pendant les 24 heures de transit du supersonique, pour le visiter et l'admirer !



Raymundo CASTELLANOS, Ignacio NUEVO G., Pedro CHEW

1976 verra la mise en service de Concorde entre Paris et Rio le 21 janvier. Il faudra attendre le 22 novembre 1977 pour que Concorde desserve New York, après l'ouverture de Washington, le 24 mai 1976.

A la demande du gouvernement mexicain, Concorde est prolongé de Washington sur Mexico le 20 septembre 1976. Paris - Mexico est desservi en Concorde, à raison de deux vols par semaine. La durée du voyage est de 7h40mn, y compris un temps d'escale 50mn à Washington.



Deux vols inauguraux Mexico – Paris furent organisés. Le premier fut parrainé par l'épouse du Président mexicain Lopez Portillo. Le second réunissait une quarantaine de jeunes dirigeants sélectionnés par le Conseil National des Grandes Entreprises et Groupes Industriels, présidé par le Président de la République. Au 1^{er} mars 1981, l'escale Concorde de Washington est remplacée par New York.

Le 29 octobre 1982, Concorde assure son dernier vol sur Mexico et à partir du 31 octobre ne dessert plus que New York avec un vol quotidien.



POEMES

27 juin 2003 AF 6903 Convoyage F-BVFC CDG-TOULOUSE

C'est inouï ce qui m'est arrivé
Oui, la "Présidence" m'a bien téléphoné
N'y croyant pas après quinze années retraité
C'était pour m'apprendre que j'étais désigné
On fait le dernier vol par beaucoup désiré
Rendez-vous à Roissy avec les invités
Des amoureux du Concorde, des personnalités
Et qui comme moi, étaient tous enchantés



Avant l'embarquement à Roissy CDG, de G à D :
G.Barbaroux , Guy Grouex (Président ARAF)
R.Leroy, F.Andréani

Avoir tout ce beau monde si enthousiasmé
De voler sur cet oiseau mythique
Il est joli, il a de l'esthétique
Et dommage qu'il s'arrête ce beau supersonique
Un grand Merci Messieurs de m'avoir invité.

Roland Leroy

JEAN-PAUL GUERLAIN : ELOGE FUNEBRE POUR CONCORDE...

Il en parle, le ton voilé
d'une infinie mélancolie.
En esthète orphelin, en
amoureux égaré...
« J'étais un inconditionnel.
C'était le plus bel oiseau du
monde, l'un des plus beaux
objets jamais dessinés :
pur-sang, haute couture et
Aston Martin à la fois...
Et puis une merveille de
technologie. Je suis très
chauvin! Le jour où il s'est
fracassé à Gonesse, j'ai tout
de suite téléphoné à mon

agence pour réserver un
siège. J'étais persuadé qu'il
revolerait. J'étais aussi
de son dernier voyage à
New York... Et puis j'ai eu la
chance de connaître des
atterrissages et décollages
dans le cockpit, grâce à un
ami mécanicien, Victor
Cappoen, qui avait fait partie
du premier équipage formé
par André Turcat. Un jour, à
l'arrivée, le commandant de
bord demande à Victor :
« On atterrit en manuel ou

en automatique? » C'est
là que j'ai pris la mesure de
la complexité de l'appareil...
Je ressens encore la
formidable poussée à
l'envol, quand on vous
prévient qu'on va mettre
la gomme, et la vibration,
quand il décélère... Il
ralentit, le nez se baisse,
c'est fini. C'est une énorme
tristesse. C'est sans doute la
première fois dans l'histoire
de l'humanité que l'on
va à l'inverse du progrès. »

Lettre d'Amour à un Bel Oiseau.

Je t'ai aimé la première fois que j'ai entendu ton nom : "Concorde". Pour toi, j'ai accepté, presque joyeusement, une autre vie. D'abord une séparation avec celui qui est parti pour tout apprendre et tout connaître de toi. Cela a demandé trois mois, mais il ne fallait rien laisser au hasard. Ta renommée et ta vie en dépendaient.

L'intense émotion lorsque tu te posas à Rio pour le premier vol commercial, le 21 Janvier 1976. Toutes ces personnes sur les terrasses et le tarmac; plus rien ne bougeait, un grand silence, tous les yeux braqués sur ce point blanc qui arrivait...

Puis, d'escale en escale, de pays en pays, tu as toujours déplacé des foules qui venaient t'admirer..

Oh, tu n'as pas toujours été adopté rapidement. Il a fallu se battre et montrer de quoi tu étais capable; et, toutes les aigreurs, les jalousies, se sont aplanies.

Dans le monde entier tu as fait la une des journaux, magazines et reportages.

Bien sûr quelques fois, très rares, tu nous a fait de petites frayeurs, mais grâce aux bons soins de toutes ces personnes dans l'ombre, tu as pu t'en tirer formidablement. Car toutes ces équipes formées pour t'apporter les soins nécessaires, ont contribué à te faire aimer et apprécier. .

J'avais écrit cette lettre il y a longtemps et hésitais à te l'envoyer. Mais depuis beaucoup de choses ont changé. Je ne veux pas revenir sur ces moments très pénibles pour tous. Je veux garder de toi l'image du Bel Oiseau Blanc dans le ciel bleu et te dire que je ne t'oublierai pas.

Nous ne t'oublierons pas et parlerons de toi longtemps encore.

Lucette Breil Washington Mai 1979

Ode à l'Oiseau Blanc

Du plus lointain des firmaments
Seul il avait atteint les cimes
Né il y a quelques trente ans,
L'oiseau volait, toujours sublime !

On l'admirait, cabré, tout blanc,
Pour sa finesse et son allure :
Jamais l'homme depuis mille ans
N'avait réussi telle épure !

En vol, quelles qu'en fussent les phases,
C'était un archange émouvant,
Forme mythique en qui Pégase
Eut vu son maître ailé, planant !

Machine et reine de beauté,
Visage pur sans nulle ride,
Elle était bien notre fierté
Et de records toujours avide !

En majesté sur les tarmacs,
Ils fascinaient, ses décollages...
V I, V 2 et les deux machs
Entre les plus lointains rivages !

Dans la lignée du vieil Icare,
Hommes et femmes tous unis
S'étaient donnés à cette histoire
Dont la gloire s'évanouit.

Des ateliers aux équipages,
Qui pourrait un jour oublier
Comment on a tourné la page
Du bel oiseau assassiné ?

Comment chanter cette épopée
Franchie à des pas de géant
Et pourquoi saccager l'odyssée
De l'oiseau-roi, de l'oiseau blanc ?

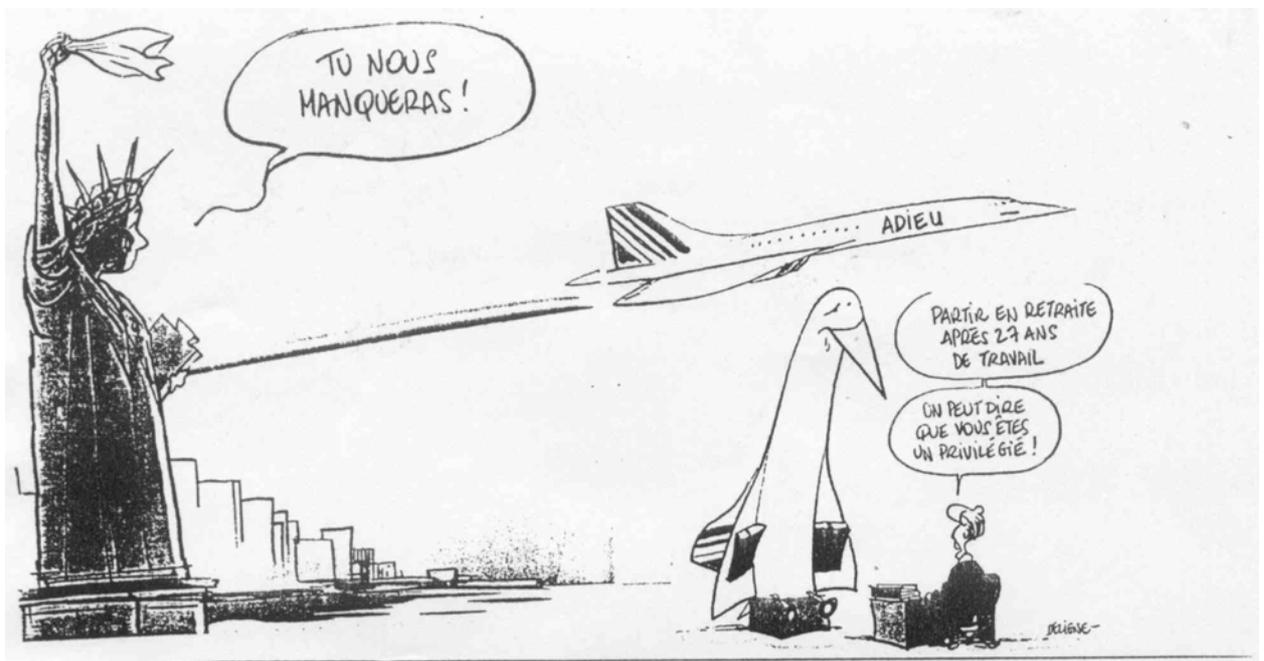
Qu'il fut honni le sabordage
du « France » avec son Pavillon
Mais qui eut prédit le naufrage
Du plus racé de nos avions ?

Elles ne battront plus les ailes
De celui qui pour concerto
Dans l'orchestre au profond du ciel
Jouait un si divin solo ;

Et maintenant qu'il est en cage
Tel un violon muet et sans cordes,
Reste le rêve des voyages
Du temps que l'on saluait CONCORDE !

Jacques Dulery-Rayval
Membre de l'Association
"Promouvoir Concorde"
Peintre Aéronautique

...et HUMOUR



La Famille Concorde vue par Deligne





Le Canard Enchaîné Mercredi 12 Novembre 2003



Le Canard Enchaîné Mercredi 19 novembre 2003

Le clonage



INFORMATIONS IMPORTANTES A NOTER



A.P.CO.S.
Gilbert BARBAROUX
25/27 Bd Arago
75013 PARIS
Tél:0145355547
apcos.gb@wanadoo.fr

Cher(e) Ami(e),

Cotisation 2004 = 25 Euros.

Nous demandons à tous les adhérents qui règlent par virement permanent, de bien s'assurer auprès de leur banque, que leur virement pour l'A.P.CO.S, est bien prévu de **25 Euros** et non de 150 francs comme par le passé....

Pour ceux qui règlent par chèque bancaire, veuillez désormais libeller les chèques à l'ordre de l'A.P.CO.S. et les adresser à :

**Hubert MICHAUT
18, rue André Le Nôtre
91540 MENNECY**

Pour les cotisations 2004 vous ne recevrez plus le timbre de l'année en cours, nous vous demandons donc de bien vérifier vos prélèvements.

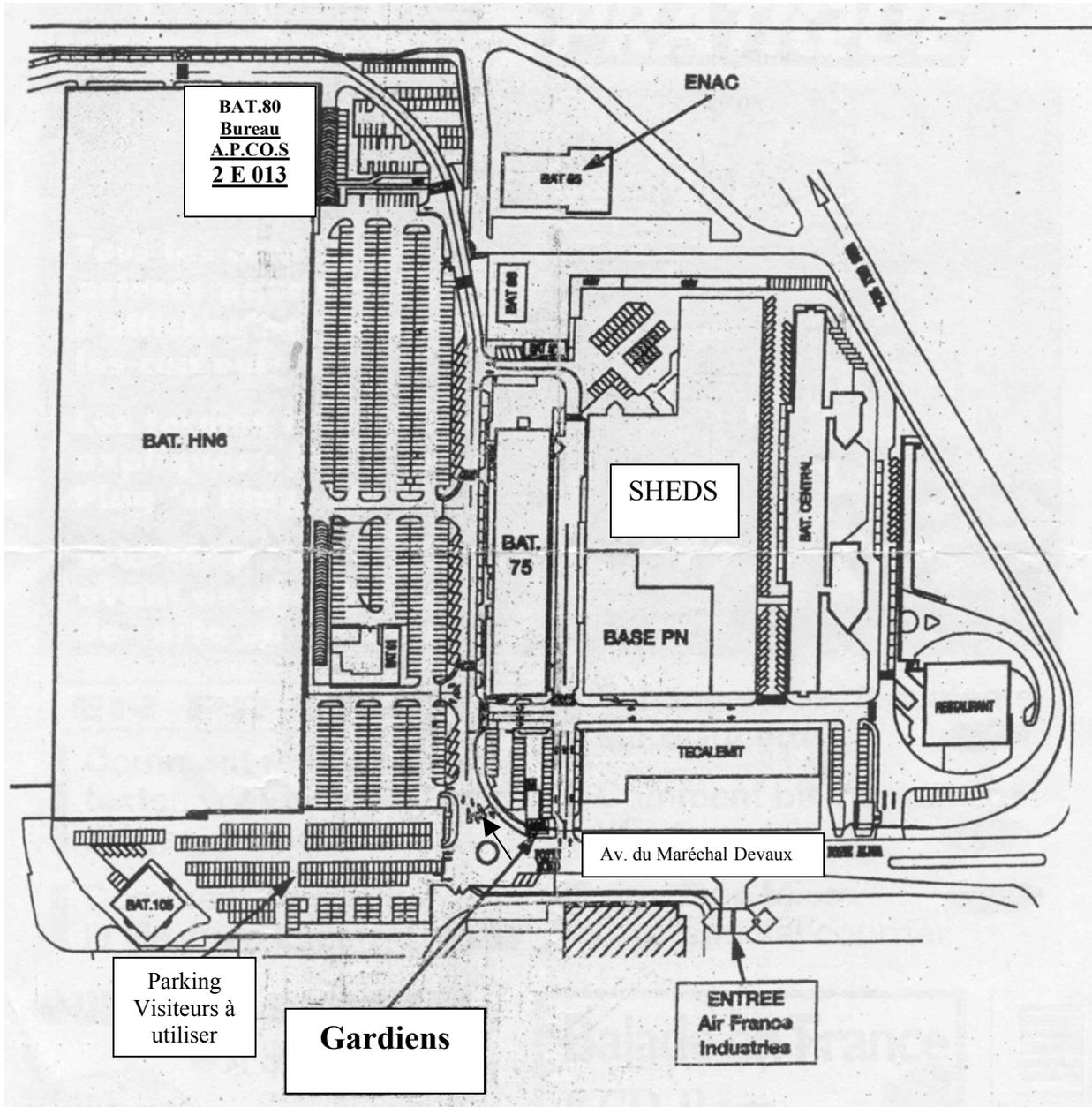
Nous vous rappelons que la cotisation est exigible entre **le 01 janvier et le 31 mars** de l'année.

En espérant vous rencontrer très bientôt, recevez, cher(e) Apcosien ou Apcosienne l'expression de nos sentiments les plus distingués et les plus cordiaux ainsi que nos remerciements.

Pour le bureau
Gilbert Barbaroux

Changement de lieu de réunion, suite à l'arrêt du Concorde

Air France 1, Avenue du Maréchal Devaux Bâtiment 80 Bureau A.P.CO.S 2 E 013 (2^{ème} Etage)
91551 Paray Vieille Téléphone: 01 41 75 22 92



ZONE de PARAY

Ce sont les gardiens qui vous ouvriront la barrière du parking "visiteurs" sur présentation du badge Air FRANCE (pour ceux qui ne l'ont pas, nous contacter au N° de téléphone ci-dessus) et qui, si nécessaire, vous renseigneront



ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE CONCORDE ET DU SUPERSONIQUE
A.P.CO.S.

Fondée le 26 Janv 1990 J.O du 28 fév 1990

Gilbert BARBAROUX 25/27, Bd ARAGO 75013 PARIS
Tél : 01.45.35.55.47 e-mail : Apcos.gb@wanadoo.fr

Paris le 20 janvier 2002

Cher (e) Ami (e) ,

Si vous désirez vous acquitter de vos cotisations par virement permanent , il suffit que vous remplissiez , à votre convenance , le questionnaire suivant , que vous y joigniez un **RIB** ,et que vous adressiez le tout à votre **BANQUE** . Merci d'avance à tous et surtout à ceux qui ont déjà opté pour la formule , cela nous évite des rappels forts désagréables .

DEMANDE DE VIREMENT PERMANENT

NOM.....

PRENOM.....

Autorise ma banque.

Compte Numéro..

A virer chaque année, (à partir du 01 janvier et jusqu'au 31 mars) la somme

de 25 euros , le

.....

Crédit Lyonnais

Relevé d'identité bancaire

Titulaire ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE CONCORDE ET DU SUPERSONIQUE

Code banque = 30002

Code guichet = 00425

Compte numéro =0000215966T

Clé RIB = 94

Domiciliation = CL PARIS PORT ROYAL

Date et signature

